

LA CNEA ATACA A CAVALLO

Peligra la electricidad nuclear

Página/9

La DGI quiere 10.000 jubilados de inspectores

Página/8

SUPLEMENTOS

UNA REUNION CINCO ESTRELLAS

FUTURO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de julio de 1991

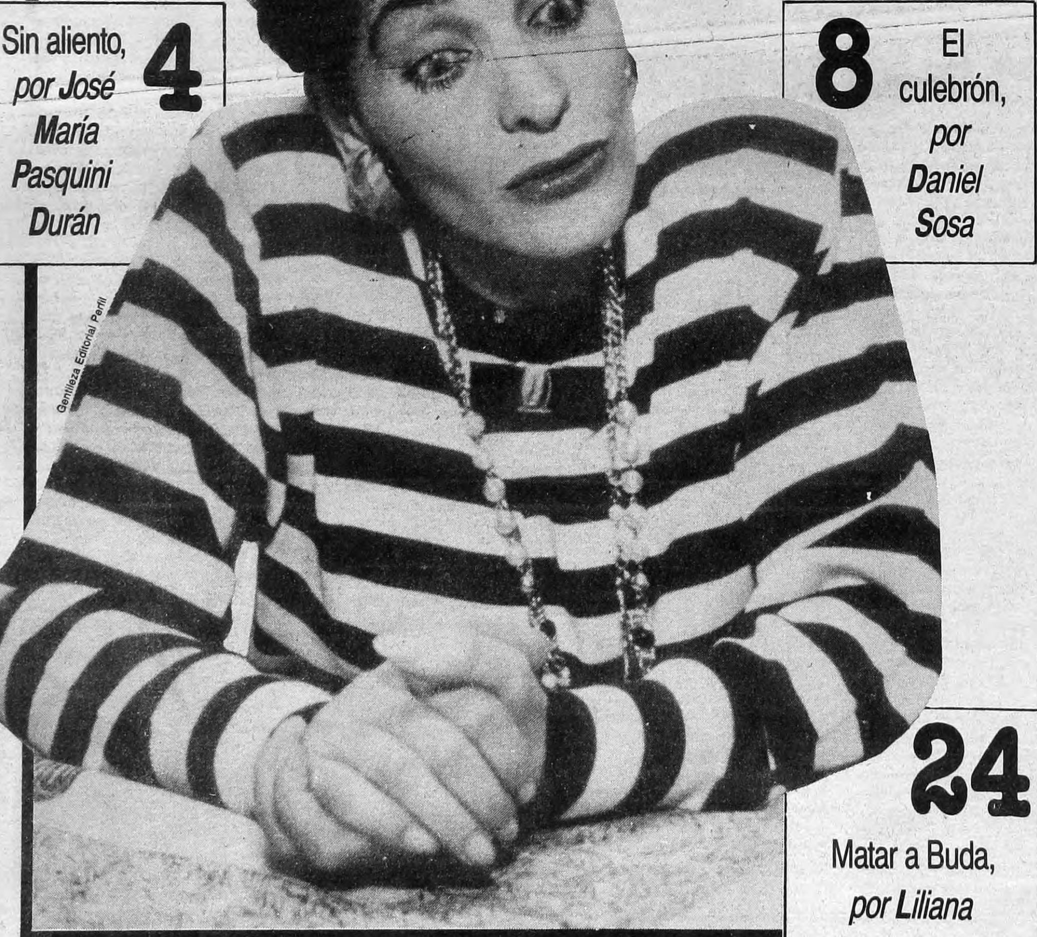
Año 5 - Nº 1278 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

N A R C O G A T E

Amira Yoma se internó con una sobredosis de tranquilizantes en una clínica psiquiátrica

Página/2/3

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO



Gentileza Editorial Perfil

VACA

''Es un problema de la Justicia, si alguien lo quiere politizar, allá ellos. Tendrán que soportar las consecuencias de politizar un problema netamente judicial. De acuerdo a las informaciones que tenemos hasta ahora, salvo algunas declaraciones en España y en la Argentina, esa es la única prueba que existe; y no son pruebas en definitiva, sólo declaraciones. No hay fundamento serio, no se ha incorporado nada nuevo a la causa, de acuerdo a la información que uno recibe como Presidente, que tiene que estar informado. De todos modos, la Justicia está actuando.

''Con motivo de la retractación pública que hizo mi ex mujer sobre este tema, a propósito de la desequilibrada afirmación que antes hizo, bueno, fue producto de su situación emocional... Es lógico, están atacando duramente a su familia, a su hermana, sus hermanas, todos.

''—¿Usted sabía que sus familiares le darían tanto que hacer cuando llegara a la presidencia?

''—Por supuesto, lo sabía desde el primer momento, desde los primeros meses de mi matrimonio.

''—¿Y usted se volvería a casar?

''—Nooooo... Usted sabe el dicho que dice que cuando uno se quema con leche, cuando ve una vaca, llora.''

(Declaraciones del presidente Carlos Menem al diario chileno *La Segunda*.)

AMIRA INTERNADA EN UNA CLINICA

DESPUES DEL ATAQUE

Afectada por una sobredosis de tranquilizantes, la cuñada del presidente Carlos Menem, Amira Yoma, fue internada en la madrugada de ayer en una clínica psiquiátrica del barrio de Belgrano. La jueza Servini de Cubría fijó una fianza de 40.000 dólares para que Amira continúe con el beneficio de la excarcelación. Esta es la segunda vez en el año que la ex directora de Audiencias de la Presidencia es internada por una sobredosis. El lunes o martes sería citada a declarar por Servini de Cubría.

Amira Yoma volvió a viajar a escondidas en mitad de la noche —ayer sin su mucama ni su perrito—, pero esta vez para recluirse en una exclusiva clínica psiquiátrica del barrio de Belgrano, afectada seriamente por una sobredosis de tranquilizantes. A los honorarios que deberá abonar por esta internación, Amira tendrá que sumar en su libreta de gastos los 40.000 dólares que debió pagar ayer ante el juzgado de María Romilda Servini de Cubría en concepto de fianza real para poder seguir en libertad, porque se le revocó la caución juratoria acordada en la causa que se le sigue por el lavado de narcodólares. La cuñada del presidente Carlos Menem y ex directora de Audiencias de la Presidencia de la Nación podrá reponerse durante este fin de semana en la clínica psiquiátrica, ya que recién para el lunes o martes próximo sería citada a declarar por la Justicia.

Ayer no se registraron mayores novedades en la causa, pero éstas llegarán seguramente la próxima semana cuando —además de la declaración de Amira— se produzcan los careos entre el testigo libanés Khalil Hussein Dib y los procesados Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim. Además, los fiscales tienen previsto citar a dos nuevos testigos que complicarían la situación procesal de los ex funcionarios del Consejo Federal de Agua Potable y la Aduana de Ezeiza. Es probable también que la semana próxima se presente a declarar el empresario artístico Leonardo Barujel, mencionado por el testigo libanés como el acompañante de Amira e Ibrahim en uno de los viajes en que se trasladaron narcodólares.

Amira llegó a la clínica DITEM (Docencia, Investigación y Tratamiento de Enfermedades Mentales), ubicada en la calle O'Higgins 2328 —Belgrano—, en la madrugada de ayer, afectada severamente por haber ingerido una sobredosis de tranquilizantes. Ningún integrante de la familia Yoma se prestó a confirmar la internación de Amira. Tampoco las autoridades de la clínica, Jorge García Badaraco —quien la semana que viene podría ser electo titular de la Asociación Psicoanalítica Internacional— y Norberto Proverbio, quisieron hablar del tema. No obstante, la jueza Servini de Cubría envió un funcionario de su juzgado para comprobar que allí se encontraba la cuñada del Presidente. También llegó hasta la clínica el comisario Alberto Avalos, jefe de la Seccional 33ª de la Policía Federal: "El subdirector de la clínica no confirmó ni desmintió que la señora Amira Yoma se encuentre internada y, por ello mismo, indirectamente, estimamos que está", señaló a los periodistas que hicieron guardia durante todo el día frente a la clínica.

La cuñada de Menem habría estado en "La Colorada", la casaquinta que su hermana Leila Yoma posee en Monte Grande, y allí fue donde ingirió más tranquilizantes que los debidos y tuvo que ser internada con cierta urgencia. No es la primera vez que le ocurre esto a Amira: el sábado 2 de febrero de este año tuvo que ser atendida de urgencia en el Centro Médicus del Diagnóstico por una sobredosis de Lexotanil. "No me quise matar" aclaró posteriormente Amira, asegurando que todo se debió a un problema de úlcera. Lo que seguramente no le vendrá bien a su úlcera serán los 40.000 dólares que debió abonar como fianza, para continuar con el beneficio de la eximición de prisión. Este beneficio se le

La última semana del BCCI en la Argentina

(*Por Walter Goobar*) El Banco Central retirará la próxima semana la licencia bancaria del Banco de Crédito y Comercio Internacional. Preocupado por las repercusiones nacionales e internacionales del caso Amira Yoma y temiendo que el escándalo en torno al Bank of Credit and Commerce International (BCCI) y al magnate Ghaith Pharaon se conviertan en otro lastre comprometedor, el Gobierno decidió —durante una extensa reunión de gabinete y a instancias del diputado José Luis Manzano— precipitar el cierre y liquidación de la filial argentina de la entidad financiera acusada mundialmente de lavar narcodólares y operar en el tráfico de armas. Sin embargo las vinculaciones de la Argentina con el BCCI continúan apareciendo en las primeras planas de los diarios más importantes del mundo. En su edición de ayer, el diario británico *The Guardian* afirma que el BCCI manejaba una red secreta mundial para financiar los esfuerzos conjuntos de la Argentina, Libia y Pakistán para hacerse de armamento y tecnología nuclear.

A pesar de que el pasado miércoles el ministro de Economía, Domingo Cavallo, había afirmado que no haría falta adoptar medidas adicionales respecto del BCCI, debido a que la Argentina había actuado con más celeridad que los bancos centrales de otros países en limitar las actividades del BCCI, en la reunión de gabinete del jueves, y tras haber conversado —fuera de agenda— sobre las últimas derivaciones del caso Yoma, el propio Cavallo y las autoridades del BCRA aceptaron rápidamente la propuesta de José Luis Manzano de "dar señales terminantes" y acelerar el cierre de la filial bancaria. Lo cierto es que más allá del gesto político, la medida tendrá pocas consecuencias prácticas, a excepción del retiro de la licencia y la venta de inmuebles.

Hace tiempo que el BCCI había anunciado al Banco Central su decisión de vender e irse. Lo que ha ocurrido ahora es que el Central ha decidido acortar al 30 de julio el plazo original del 31 de diciembre de este año para retirarle al BCCI la autorización para funcionar como banco. Los libros muestran un saldo cero, tanto en depósitos en australes como en dólares por lo que presumiblemente no habrá ahorristas damnificados como ha ocurrido en otros países y una vez retirada la licencia, cosa que seguramente ocurrirá el lunes o martes próximos, sólo se podrá vender el edificio de la calle Reconquista, pero no como sucursal bancaria.

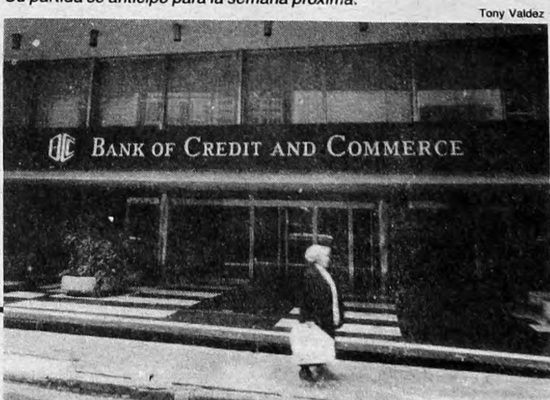
Hace algunos meses el banco cerró dos de sus sucursales, mientras que la tercera —ubicada en Lavalle y Cerrito— fue prolijamente vaciada de libros contables y biblioratos hace poco más de una semana. Entre esos papeles, que fueron prestamente cargados en camiones por un grupo de empleados de confianza, seguramente figuraban algunos de los documentos relativos a la participación del BCCI en el programa de capitalización de la deuda externa con el que fue beneficiado el hotel Hyatt que a pocas cuadras de allí construye el magnate saudita Ghaith Pharaon, nombre que permanentemente se ha vinculado a los turbios negocios del banco. Según el matutino londinense *The Guardian* el BCCI ayudó a la Argentina, Libia y Pakistán a adquirir tecnología nuclear. "Los generales Viola, Videla y Galtieri querían darle a la Argentina un status de potencia nuclear regional, Libia tenía vagos planes para un enfrentamiento con Israel, y Pakistán estaba en la búsqueda de un arma nuclear desde que India hizo estallar la bomba en 1972", escribe *The Guardian*. Citando fuentes internas y externas del banco, así como disidentes paquistaníes en el exilio y materiales de los servicios de inteligencia, el matutino afirma que "la red operó durante más de diez años y utilizó enormes sumas de dinero para comprar componentes para armas nucleares". *The Guardian* revela que el BCCI se encargaba del transporte aéreo y marítimo así como de asegurar los componentes que se adquirían.

La maraña de conexiones nacionales e internacionales aún no se ha terminado de desentrañar. Ayer trascendió que hasta el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, había utilizado en dos oportunidades —1986 y 1987— el Boeing 707 particular de Pharaon para trasladarse a Haití y Perú. En su descargo, el secretario general explicó que los vuelos en los aviones de Pharaon "fueron hace unos cinco años". "Entonces no podía suponerse que esta gente estaba envuelta en ese tipo de negocios", agregó visiblemente irritado.

Una antigua sucursal del BCCI en Buenos Aires.

Su partida se anticipó para la semana próxima.

Tony Valdez



Las revelaciones de los servicios

Página/12 EN PARIS

(*Por Eduardo Febbro*) No hay casi un solo personaje de la actualidad "contemporánea" que no haya tenido que ver de una u otra forma con el BCCI, Banco de Crédito y Comercio Internacional. Las revelaciones que aparecen cada día en la prensa europea tornan dudosas las afirmaciones de los servicios secretos británicos, los que admitieron que sólo a principios de 1990 conocieron la nómina de las cuentas.

El semanario popular francés *VSD* (Viernes-Sábado-Domingo) aporta en su última edición una prueba irrefutable sobre los clientes del banco, entre los que se cuentan el terrorista palestino Abu Nidal y la CIA. La existencia de cuentas del grupo Abu Nidal en el BCCI, tanto en Londres como en Austria, había sido descubierta en 1987 por el contraespionaje francés, la DGST. El documento de los servicios secretos franceses tiene unas 55 páginas y examina con precisión el funcionamiento del grupo de Abu Nidal, el Fatah-Consejo Revolucionario, en particular sus métodos y modos de financiamiento. Según el semanario, es imposible que el contraespionaje inglés desconociera el asunto ya que las informaciones "emanan de un intercambio de datos entre los dos servicios". El informe indica que una de las cuentas abiertas por el Fatah-CR en la sede del BCCI de Londres "fue descubierta en 1987", fecha en la que se registró un depósito de 60 millones de dólares cuyo generoso donante fue la embajada de Kuwait en Londres. Kuwait, al igual que muchos otros países del Golfo, pagaba millonarias sumas al grupo Abu Nidal para que éste los dejara tranquilos. El documento del contraespionaje francés explica que el "Fatah-CR tiene varias cuentas bancarias en bancos occidentales, particularmente en el BCCI, cuyo titular es Samir Najmedin", así como otras en Austria, donde estaría el tesoro de guerra de Abu Nidal que se elevaría a unos 60 millones de dólares. Se registran también cuentas en Suiza, y en una de ellas habría depositados 500 millones de dólares. Los fondos de estas cuentas están por lo general administrados por empresas fantasmas instaladas en todo el mundo por Abu Nidal.

Según el informe hecho público en París, dos hombres movían todos los hilos de las operaciones financieras del grupo al cual se responsabiliza del sangriento atentado contra un restaurante judío situado en el barrio judío de París. Estos fieles clientes del BCCI son Shaker Fahran y Samir Najmedin. El primero es el director financiero del grupo y el segundo el responsable de los asuntos comerciales. Samir Najmedin es el más conocido de los dos, no sólo por que le vendió armas a Saddam Hussein sino también por haber suministrado armas a la Argentina durante la guerra de las Malvinas. Conocido bajo el seudónimo de Abu Nabil, Najmedin es el hombre que manejó el financiamiento "legal" del Fatah-CR y quien trata directamente con Abu Nidal.

Su actividad en el grupo terrorista comienza a ser importante en 1980. Es a partir de esta fecha cuando el "Fatah-CR desarrolla una red comercial compuesta por varias empresas, cuyas sucursales están en Medio Oriente y Europa occidental". Más adelante, el informe acota que la "organización terrorista dispone de enormes medios financieros administrados por un comité de finanzas, auténtico ministerio de finanzas controlado por Abu Nidal". Para el contraespionaje francés, "los fondos provenían esencialmente de contribuciones voluntarias o forzadas de ciertos países y, desde principios de 1980, del desarrollo del sector comercial de la organización". El documento deja bien claro el papel del BCCI en toda esta red pues consigna que "la mayoría de las transacciones financieras entre las empresas se hacían a través del BCCI".

El banco y Samir Najmedin son las piezas claves del inmenso montaje financiero de uno de los grupos terroristas más temidos por Occidente. El semanario francés cuenta que Najmedin nunca mantenía contactos con los asesinos de la organización pero que era él "quien dirigía la principal empresa del Fatah Consejo Revolucionario, la SAS Trade and Investment, cuya sede se encontraba en Varsovia hasta que el gobierno norteamericano consiguió que la cerraran en 1987".

PSIQUIATRICA

DE NERVIOS

había otorgado bajo caución juratoria, es decir bajo la promesa verbal de que mientras dure la causa se encontraría siempre a disposición del juzgado. La recién estrenada costumbre de Amira de subirse a un auto y viajar con rumbo desconocido en la madrugada, llevó a la jueza Servini de Cubría a revocar ese beneficio. Ante un nuevo pedido del abogado de la procesada, la jueza hizo lugar al reclamo pero fijando una fianza real de 40.000 dólares, el mismo monto que tuvo que abonar el ex esposo de Amira, Ibrahim Al Ibrahim, cuando fue procesado en la misma causa. Claro que esta cantidad es menos de la mitad de los 100.000 dólares que pagó Mario Caserta —"mis amigos hicieron una vaquita", explicó el ex secretario de Estado— para evitar la prisión.

Para mal de males, un abogado planteó ayer, por iniciativa propia, una denuncia penal contra la primera dama Zulema Yoma, por presunto desacato a la figura presidencial. El abogado Héctor Quesada pidió la intervención de la Justicia a raíz del comunicado de Zulema en el que aseguraba que, para saber sobre el tema droga, había que preguntarle al presidente Menem y a su vicepresidente, Eduardo Duhalde.

Para sumarse a la confusión general, policías de la División Drogas Peligrosas allanaron ayer la central del Banco Sudameris, en busca de elementos de prueba para una causa donde se investiga el blanqueo de dinero proveniente del narcotráfico. El juez federal Néstor Blondi, quien ordenó el procedimiento, negó que éste tuviera que ver con el caso de los Yoma. Pero los trascendidos continuaron hasta la noche.

El hermano de Ibrahim

Entre las irregularidades puestas al descubierto por el *affaire* que involucra a Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta, ayer se reveló que Merel Ibrahim (hermano del imputado en el lavado de narcodólares) fue empleado estatal por orden de Caserta, pese a que la legislación vigente impide la incorporación a empresas públicas de extranjeros no nacionalizados, como es el caso de Merel.

Como titular del Consejo Federal de Agua Potable y Saneamiento (COFAPYS), Caserta designó al sirio Ibrahim en la delegación Tucumán de ese organismo con categoría 15. "Este hombre fue impuesto por el administrador", se atajó ante una consulta periodística Enrique Durán, responsable de la regional norteña. Preguntado si Merel Ibrahim era empleado "ñoqui" (que cobra sin trabajar), Durán evadió: "Digamos que era un empleado muy especial".

Poco días después de que Caserta fuera encarcelado por su presunta vinculación con el lavado de narcodólares, la vicepresidente del COFAPYS intimó a Merel Ibrahim para que presente los documentos que acrediten el trámite de nacionalización. La respuesta fue la renuncia al cargo.


M. Manusia

Un funcionario policial abandona la clínica psiquiátrica de O'Higgins al 2300.
"Indirectamente, estimamos que Amira Yoma está internada."

El fin del pasaporte diplomático

Una curiosa repercusión del Narcogate será el haber dado un nuevo impulso al proyecto de crear un pasaporte especial para los funcionarios de los tres poderes del Estado, a fin de evitar la concesión del pasaporte diplomático, cuyas ventajas pueden utilizarse para cometer ilícitos, como quedó sugerido en el escándalo que envuelve a Amira Yoma y a su ex esposo Ibrahim Al Ibrahim.

El director de Ceremonial de la Cancillería, el embajador Julio de Allende, explicó que el nuevo tipo de pasaporte tendrá un año de vigencia y se entregará tanto a los funcionarios como a sus familias, incluyendo a los ex presidentes.

La cuestión resurgió a raíz de que tanto Amira como Ibrahim poseían un pasaporte diplomático a su nombre, pese a que no les corresponde estrictamente por las normas existentes. Por una política no escrita —argumentaron voceros de la Cancillería—, la jefa de Audiencias del Presidente, como es el caso de la cuñada de Carlos Menem, recibe siempre un documento de este tipo, para facilitarle el tránsito internacional en compañía del jefe de Estado.

Por ello, no existen grandes objeciones a la concesión del pasaporte 19.167 a Amira Yoma, lo que ocurrió el 31 de julio de 1990. Las dudas giran en torno de que su ex esposo tuviera derecho a uno similar, con el número 19.169, de fecha 1° de agosto de ese año. Si bien es habitual otorgar el documento a los familiares, en la época referida Ibrahim ya se había separado de su mujer. Por otra parte, está en cuestión si su ciudadanía siria no plantea otro obstáculo para ser beneficiario de tal concesión.

Por supuesto, los pasaportes diplomáticos se convirtieron en tema de interés por las facilidades que conllevan para su portador: atravesar los controles aduaneros sin tener que someterse a inspección. Dado que la acusación contra el ex matrimonio es por transporte de dinero proveniente del narcotráfico, la cuestión se volvió incluso judicialmente interesante.

En cualquier caso, Allende remarcó que Ibrahim y Amira "aún no devolvieron" sus respectivos pasaportes, pero, de todos modos, ya "están caducos" y su vencimiento "fue avisado a la Aduana". Una versión periodística indicaba que el sirio había entregado su pasaporte al renunciar a su cargo de asesor de la Aduana en el Aeropuerto de Ezeiza, hace unos tres meses, poco después de que estallara el escándalo del Narcogate.

Fuentes del servicio diplomático revelaron que cuando llegó la petición para conceder ambos pasaportes, el funcionario encargado se negó, porque no lo autorizaban los reglamentos. Sin embargo, su superior lo firmó en persona y le explicó que había que hacerlo porque la orden "viene de arriba".

Un langostino muy indigesto

La Corte Suprema de Justicia emitió su primera señal sobre el proceso del Operativo Langostino —que ha envuelto al propio vicepresidente Eduardo Duhalde en la defensa de uno de los acusados, Carlos Savignon Belgrano— con una resolución desfavorable para los intereses del informante de la DEA: pidió que el grueso del expediente sea restituido a la jueza Susana Pellet Lastra, quien puso en prisión en su momento a Savignon y luego fue recusada por los abogados de éste.

La decisión de la Corte no alcanza técnicamente a "las actuaciones separadas" —como se las designa en la jerga jurídica— en las que se halla implicado específicamente Savignon y donde el juez Jorge Pisarenco aún debe resolver la recusación de Pellet Lastra. Sin embargo, un axioma del Derecho indica que lo principal lleva consigo lo accesorio y podría plantearse este argumento para inclinar la decisión de Pisarenco.

En un caso donde todos los participantes han sido cuestionados —jueces, fiscales y abogados—, se ha transformado en fundamental la resolución de estos incidentes, que la Corte quiere apartar del tratamiento de lo sustancial del caso: el contrabando de 600 toneladas de cocaína en 1988, cuya investigación ya fue cerrada y que no debe trabarse en su parte resolutiva por la batalla en torno de Savignon.

Si bien prudente —aparta el fuego cruzado en torno de Savignon del centro de la causa—, la decisión de devolver el caso a Pellet Lastra marca una inclinación, ya que cuestiona en duros términos la actuación de la defensa de Savignon al enfatizar que la magistrada "fue despojada de su competencia" por la recusación y alagar su trabajo.

Los defensores de Savignon recusaron a la jueza porque se negó a citar como testigos a los agentes de la DEA. El criterio de Pellet Lastra es que no podía atender su testimonio dado que no tenían funciones operativas en el país en el momento de los sucesos investigados.

Duhalde, "el único enemigo"

El vicepresidente Eduardo Duhalde se quejó ayer de la publicación de una nota en el número especial de la revista *Noticias* dedicado al Narcogate —que denomina Yomagate—, en la que se lo vincula indirectamente con el narcotráfico. Tal sugerencia es "absolutamente irresponsable" y de un carácter "vergonzoso", protestó.

Duhalde atribuyó el origen de las versiones a una reacción frente a su precandidatura a la gobernación bonaerense de parte de los narcotraficantes: "En otros países —observó— no les pasa lo que me pasa a mí, los matan directamente".

La revista recoge versiones sin fuente sobre las presuntas conexiones de Duhalde con el tráfico de drogas, remarcando que se trata de algo no confirmado, aunque refleja "fielmente el perfil de vox populi".

"El periodismo, cuando actúa de esta forma, no se imagina el daño que causa", se lamentó el vicepresidente, para quien dirigirse a su figura "sin hacer una investigación periodística, simplemente recogiendo algún comentario, es vergonzoso" y lo peor es que si para replicar "uno acciona judicialmente lo que hace es aumentar la especie calumniosa".

Por ello, lo único que hizo es escribir "una carta al director de esa publicación donde le hago referencia de mi pensamiento, son los temas de los que me he ocupado toda la vida", indicó. Según Duhalde, "hay miles de personas que se dedican al narcotráfico, seres anónimos que no conocemos", que "tienen en la clase política un solo enemigo, que soy yo", por lo que "saben que en la provincia de Buenos Aires empezó la cuenta regresiva desde que decidí ser candidato a gobernador".

SIN ALIENTO

(Por José M. Pasquini Durán)
Más que la vocinglería de las campañas electorales y el olor a pólvora de la interna peronista, pero urgidos por la adulteración de las buenas costumbres, a los principales despachos del poder económico y diplomático les interesa analizar la factibilidad de un próximo pacto de gobernabilidad entre el menemismo y los radicales que le dé continuidad a la estabilidad institucional y, sobre todo, al programa económico. Es más: la mayoría de los que fomentan un acuerdo de esa naturaleza preferirían que Carlos Menem sea el protagonista central de la iniciativa, pero en cualquier caso ubican la primera prioridad en salvar el rumbo económico. Lo sabe el Presidente y dedica a esos espíritus inquietos las reiteradas promesas de que nadie lo apartará de la huella que sigue desde que se convirtió en pragmático a ultranza. Lo saben también los ministros Guido Di Tella y Domingo Cavallo, y los gobernadores Pilo Bordón y Pocho Angeloz, cuyo denominador común es la confianza con que los distingue el embajador norteamericano Terence Todman, en nombre de los círculos influyentes de Washington.

Desde Córdoba, Angeloz acaba de pronunciarse. Después de los comicios, advirtió, "las fuerzas políticas tendrán que sentarse a la mesa para encontrar puntos de coincidencia que permitan, realmente, lograr lo que es la gobernabilidad del futuro sistema". El mendocino Bordón trata de conservarse en reserva para ese futuro, alejado de las disputas ocasionales entre las tendencias encontradas de la Casa Rosada, mientras llama a derrotar al "herminismo ilustrado" que rodea al jefe del Estado, una calificación dirigida a los menemistas más presuntuosos que ambicionan conservar el poder en exclusividad, aunque el Narcogate golpee los flancos oficiales y los amenace un fiasco electoral inminente en algunos de los principales distritos.

Con los esfuerzos que dedica a forjar acuerdos parciales en el Congreso entre las primeras minorías para que su programa sea consentido por ambas, no pueden caber dudas sobre la adhesión del ministro Cavallo a la idea del pacto bipartidista. Para el ministro de Economía es una cuestión de simple supervivencia, debido a que su plan se juzga por la tasa de inflación pero también por las expectativas político-sociales que pueda alimentar. El canciller Di Tella, ya se sabe, es uno de los ministros que más se esfuerza por actuar a gusto y paladar de Estados Unidos. Fervoroso renovador de la *cafieradora* antes de la ascensión de Carlos Menem, como José Luis Manzano, después puso la misma intensidad para acoplarse al tiempo nuevo. Es lo que se llama un "hombre del sistema". En su más reciente paso por el show catedrático de Mariano Grondona, dijo: 1) desde 1983 existe un pacto político de hecho para salvaguardar la estabilidad institucional; 2) la mitad de la UCR acuerda en lo sustancial con el programa económico y a la otra mitad sólo le falta gobernar para coincidir, por lo cual un pacto económico bipartidario es factible aun sin formalizarlo por escrito, y 3) los casos como el Yomagate son "delle piccole cose" que no pueden ocultar aquellos dos datos de sustancial coincidencia.

Tramas

Esta versión de Di Tella declina su propio rigor de análisis, que suele usar de entrecasa, para no contrariar la visión dominante en la Casa Rosada sobre el porvenir inmediato. Si alude a supuestos pactos internos implícitos es porque no puede reconocer en público que el Presidente sigue rechazando la probabilidad de una alianza formal con la UCR. El "herminismo ilustrado" cree que el único pacto redituable es el que vincule su suerte con el interés de Estados Unidos y parece imaginar que en la Casa Blanca hay una fuente de la juventud en la que pueden saciar su sed de perpetuidad los políticos que hayan hecho suficiente mérito de fidelidad. En contra del espejismo, peregrinan por la historia universal, con la fe perdida y la garganta seca, el sha de Irán, Batista de Cuba, Somoza de Nicaragua, Marcos de Filipinas, Duvalier de Haití, Endara de Panamá, Galtieri de Malvinas y tantos otros.

Del mismo modo, instalar los turbios episodios del Narcogate en el rincón de las pequeñas cosas es como recetarle aspirinas al portador de SIDA. Apegarse a las fidelidades personales por encima del interés público es un privilegio de los particulares, nunca de los funcionarios del Estado. El Gobierno insiste en desconocer ese elemental sentido del deber. Tomó más de seis meses la decisión de intervenir Catamarca, mañosamente La Rioja consiguió escapar al mismo destino, y llevó más de noventa días solicitarle la renuncia a la directora de Audiencias del Presidente. ¿Cuánto aguardará para poner sobre la mesa la situación de los secretarios privados Hernández y Vico, que habrían sido depositarios antes que los tribunales de las confidencias de Khalil Hussein Dib, sin que hicieran nada al respecto?

"En este país rige la presunción de inocencia", explica el Presidente para justificar el amparo que se otorga a los funcionarios que aparecen relacionados de algún modo con la comisión de delitos. Es cierto, "hasta que la justicia compruebe lo contrario", dice la segunda parte de la misma oración. Es un buen principio y ojalá lo hubieran aplicado los jerarcas militares indultados por el Presidente para juzgar a tantos inocentes que fueron sacrificados en la guerra sucia. Pero si la política fuera idéntica a la justicia, no harían falta las elecciones; bastaría con que un tribunal juzgara a los candidatos para resolver cuál se merece la condena o el premio del cargo al que aspira.

La política tiene sus propias normas y una de ellas es que el contrato que se establece entre el elegido y sus votantes está protegido por la ética elemental, que en términos sencillos equivale a decir que no hay poder legítimo sin noción moral. Y la moral pública siempre es más impaciente que los tribunales. A no ser que se piense, con Platón, que hay aristocracias que poseen, de nacimiento, una moral superior que los demás están incapacitados de juzgar. Por si fuera poco, es también una cuestión de eficacia para responder a las expectativas sociales. Como bien dice el politólogo Seymour Lipset, la ruptura reiterada de la eficacia puede lesionar la legitimidad y con ello la estabilidad de la democracia.

Ningún político puede negar que si entre los fuegos artificiales de la campaña electoral, propicios para las confrontaciones y no para las confluencias, se habla tanto de la necesidad del pacto, es por consecuencia directa del grado de incertidumbre dominante, no tanto por un resultado adverso en las urnas para el oficialismo —aunque algunos lo presumen— cuanto por la pérdida de legitimidad del Gobierno ante los ojos de la sociedad. Si así ocurriera, cuando faltan cuatro años del mandato original, podría derrumbarse el sostén político del programa económico, que quedaría expuesto como hoja al viento a las turbulencias del conflicto social. En ese grado de debilidad, Menem perdería la capacidad de controlar al sindicalismo de Estado —como lo acaba de hacer con el metalúrgico Lorenzo Miguel en el conflicto de SOMISA—, y a la base social más desprotegida del peronismo, que lo sigue esperando.

Esa pérdida le quitaría el mayor justificativo de su presencia en el esquema neoconservador del ajuste económico, porque dejaría a la gente sin ninguna expectativa abierta. En el diseño de los factores de poder, un pacto entre los dos partidos serviría para restablecer la legitimidad perdida y le daría aliento al plan económico para seguir su marcha, sobre todo si incluye una reforma del plazo de renovación, de seis a cuatro años, y obliga a Menem a contener sus ímpetus deportivos que lo impulsan a arriesgar todo en una jugada. Como decía el viejo Maquiavelo: "Los hombres saltan de una ambición a otra" sin parar y el truco consiste en que sigan escalando sus esperanzas.

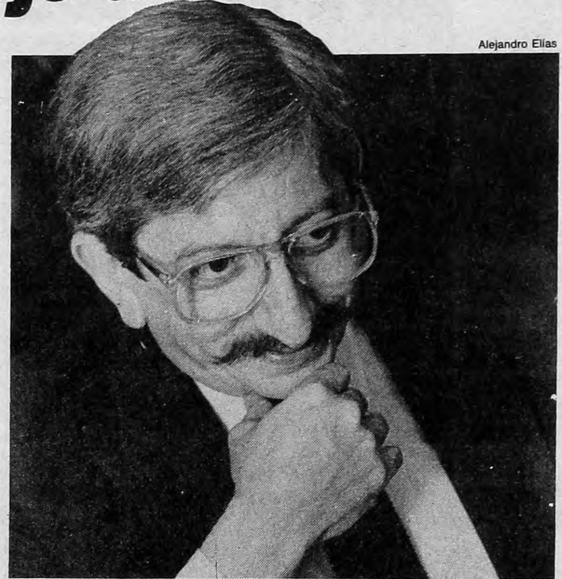
Alejandro Elías



ACUERDOS CON CHILE

Caputo bendijo a Di Tella

Informe sobre el arbitraje en Laguna del Desierto a cargo de un colombiano, un venezolano y un salvadoreño.



Alejandro Elías

Dante Caputo, ex ministro de Raúl Alfonsín.
Primera reunión en su antiguo despacho después de dos años.

(*Por Martín Granovsky*) Por primera vez en dos años de gobierno menemista un canciller convoca a su antecesor más notorio para conversar sobre política exterior: Guido Di Tella dialogó anoche durante 40 minutos con Dante Caputo, ministro de Relaciones Exteriores durante casi toda la presidencia de Raúl Alfonsín, para informarle los detalles del arbitraje limítrofe que la Argentina y Chile acordarán sobre Laguna del Desierto. Según fuentes diplomáticas, Caputo dio su OK a la estrategia de suavizar todo conflicto con Chile.

Era la primera vez que Caputo volvía al enorme despacho del piso 14, en la esquina del edificio de Reconquista y Ricardo Rojas. Después de algunos chistes de ocasión, el ex recibió el informe sobre el proyecto de que tres países latinoamericanos arbitren los límites definitivos en una región de 400 kilómetros cuadrados en Santa Cruz. Según pudo saber **Página/12**, los tres juristas serán un salvadoreño, un colombiano y un venezolano.

La entrevista transcurrió suavemente porque últimamente Caputo critica la política exterior personalizando más en Carlos Menem que en Di Tella y, del otro lado, el canciller abandonó sus calificaciones iniciales, como cuando resumía como "relaciones a la Caputo" la participación argentina en Centroamérica o el desarme nuclear. Desde hace un mes, además, Di Tella repite que la Argentina actual es una maravillosa síntesis entre la democratización del '83 y la *menemtroika* modelo '89. Y, entre otros junto con Menem, el ministro apoyó la paz con Chile en 1984.

El actual y el ex no estuvieron solos. Los acompañantes de Di Tella fueron el vicecanciller, Juan Carlos Olima, y el subsecretario de Asuntos Institucionales, Jorge Telerman, y con Caputo llegó el ex secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería Raúl Alconada Sempé. En tiempos de Caputo y Alconada, Olima era director del área América del Sur del Ministerio, desde donde se ejecutó el respaldo argentino a la oposición democrática chilena contra el régimen de Augusto Pinochet. Alconada fue, también, el principal negociar de Alfonsín ante Fidel Castro para pedirle al presidente cubano que reclamara tranquilidad al Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

De excelentes relaciones con los miembros del gobierno de Patricio Aylwin —socialistas, democristianos y radicales—, el nombre de Alconada fue mencionado anteayer por un diario como posible embajador en Chile en reemplazo de Oscar Spinoza Melo. "No me han ofrecido nada", dijo ayer Alconada por radio, y agregó que, aunque "sería un honor" la embajada en Santiago, no aceptaría una eventual oferta porque el peronismo y la Unión Cívica Radical mantienen "temas pendientes". Según Alconada, "el Gobierno ha tenido actitudes en estos últimos dos años, en lo que hace al estado de derecho, que realmente nos han preocupado muchísimo y que hemos ido denunciando".

Hasta hace dos semanas el candidato in pectore de Menem para Chile era el ex simpatizante de la contra nicaragüense Gerardo Schamis, pero su nombre no suena más en la rueda de candidatos. En su raid persuasivo preparando el acuerdo sobre arbitraje que Menem y Aylwin firmarán el 1° de agosto, Di Tella dijo a los senadores peronistas y radicales que "no estamos cediendo territorio". Y Olima criticó a los "halcones" de uno y otro lado de la cordillera. En auxilio de ambos, aunque si se lo lee atentamente no demasiado, el ministro de Defensa, Antonio Erman González, dijo que "las Fuerzas Armadas no son las que establecen las políticas limítrofes".

Menem anticipó unilateralmente el anuncio de arbitraje anteayer, después de una reunión de gabinete en la que un arreglo de límites parecía un adelante más presentable que el escándalo del Narcogate. El gobierno chileno se molestó por la violación del secreto acordado, aunque Aylwin prefirió no hacer escándalo en público. "No voy a formular declaraciones hasta que hayamos firmado los documentos", dijo.

PRIVATIZACION DE TANDANOR

Una venta barada en Marsella

(*Por Ernesto Muro*) Fracasó la adjudicación de Tandanor, los Talleres Navales de Dársena Norte, que en pocos días más iban a ser entregados a un consorcio integrado por el Banco Holandés Unido, la Compañía Argentina de Transporte y Sud Marine Enterprises. El Ministerio de Defensa tuvo que dar marcha atrás debido a un informe negativo de la SIGEP y a que, pocos días antes de la adjudicación, un tribunal de Marsella puso al borde de la liquidación judicial a Sud Marine por graves dificultades financieras.

El primer alerta lo dio la Sindicatura General de Empresas Públicas en un escrito enviado a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones del Congreso. La SIGEP cuestiona la oferta del consorcio aprobada por la comisión de preadjudicaciones del Ministerio en dos puntos: señala que no se demuestra detalladamente el plan de inversiones que debe realizar en Tandanor y, en segundo lugar, las dificultades financieras de Sud Marine.

A partir de allí se sucedieron alarmantes informaciones sobre el último punto. El 12 de este mes, la asesora de la Subsecretaría de Producción para la Defensa, Ana Kessler, recibió un fax del consulado argentino en Marsella firmado por Carlos Burundarena, que da cuenta de un artículo del matutitno derechista *Le Figaro*, donde se reproduce parcialmente el fallo del tribunal comercial. En lo fundamental, el fallo establece que a Sud Marine se le designe un interventor judicial, con un plazo hasta de diez días (luego prorrogado) para intentar el salvataje financiero.

La noticia es corroborada luego por un fax del consulado que reproduce enteramente la sentencia y la amplía con artículos de la prensa francesa. No obstante, Burundarena declara en su informe que "existe un manifiesto interés" regional por salvar a Sud Marine, en virtud de que emplea a 1000 personas y que dado el importante índice de desempleo en Francia habrá "presiones al gobierno central" para obtener auxilio financiero.

En el asunto debió existir también un lobby de la Armada, que semanas antes —por comunicaciones entre el director del Area Material, contraalmirante Carlos Alfonso, y el agregado naval en Francia, capitán de navío Roberto Roscoe— se enteró del problema. Sin embargo, Roscoe informó a su jefe que el gobierno francés se interesa en la supervivencia de Sud Marine y que la compañía tiene dificultades de caja que podrían salvarse con la entrada de nuevos inversores.

Pese a todo, el 16 de julio, día en que se cumplía el plazo para la adjudicación, Erman González comunicó a Carlos Carballo, subsecretario de Producción para la Defensa, que en virtud de "hechos de público conocimiento" se debía evaluar nuevamente el tema. El mismo día, Carballo informó a la Bicameral que se suspendía la adjudicación.

ELMA en la lista de ofertas

El decreto que autoriza a elaborar el pliego de condiciones para la privatización de la Empresa Líneas Marítimas del Estado (ELMA), fue firmado ayer por el presidente Carlos Menem. La naviera argentina fue incluida, en su momento, en el lote de empresas estatales a enajenarse cuando se aprobó la Ley de Reforma del Estado. El decreto presidencial "convalida y autoriza la firma del contrato que el Ministerio de Defensa realiza con la Corporación Financiera Internacional —organismo dependiente del Banco Mundial— para elaborar la estrategia final y los pliegos de condiciones de la privatización", dijo el titular de la cartera de Defensa, Erman González, al anunciar el paso legal para la venta de ELMA.

González explicó que por lo avanzando de la elaboración del pliego, "probablemente en agosto sea elevado a la Comisión Bicameral, que tiene un período de tiempo para pronunciarse, y a partir de allí será lanzado al público". El interventor de ELMA es Luis Santos Casale, un hombre muy ligado a las 62 Organizaciones peronistas, quien manifestó, a su turno, alguna reserva sobre la privatización de la empresa.

ELMA y Flota Fluvial son las dos grandes empresas navieras argentinas codiciadas por los capitales privados, por lo que su venta puede resultar una tarea relativamente fácil para los privatizadores del Estado.

Palmerazo en la Rosada

Unos 300 empleados de la Presidencia de la Nación protestaron ruidosamente en el Patio de las Palmeras de la Casa Rosada, en demanda de aumentos salariales, de un nuevo escalafón, del pago de vales de comida, y en contra de los cambios efectuados en la Dirección de Prensa. "El Palmerazo", como lo denominaron sus protagonistas, consistió en dar vueltas alrededor del patio batiendo palmas durante media hora. "La plata se despilfarra en un montón de otras cosas y nosotros sabemos en qué", sostuvo la delegada Mirtha Tetamanti, antes de ser interrumpida por una manifestante al grito de: "Pregúntenle a Amira". Personal de Presidencia que trabaja en otros edificios se adhirió a la protesta con manifestaciones en sus lugares de trabajo. El reclamo principal de los empleados es un aumento salarial a partir de la categoría más baja, que percibe actualmente 1.800.000 australes, así como conseguir un nuevo escalafón que contemple la antigüedad del personal.

Angeloz rechaza impugnaciones

El gobernador de Córdoba y candidato a la reelección por segunda vez consecutiva, Eduardo Angeloz, replicó una impugnación en contra de tal posibilidad presentada por la Democracia Cristiana, en base a la reforma de la Constitución provincial de 1987, que autorizó la reelección pero sólo por una vez. "Las normas rigen para el futuro y no son retroactivas", sostuvo Angeloz. Con este argumento, en realidad, tuvo su primer mandato en 1987 —el obtenido en 1983 no cuenta para la nueva norma— y esta sería su primera reelección. Angeloz recordó que la DC realizó anteriormente "una especie de 'pago' al justicialismo al utilizar sus listas para la elección de 1986".

Candidaturas simbólicas

Los integrantes del Frente por la Democracia y la Justicia Social, en el que confluyen el PI, el Grupo de los Ocho, Democracia Popular, el Partido Humanista, Protagonismo Popular y el Movimiento de Izquierda, acordaron ofrecer candidaturas efectivas y simbólicas a personalidades del arte, la cultura y los derechos humanos. Los primeros nombres que se barajan son los del cineasta Pino Solanas, el arquitecto Rodolfo Livingston y el ex fiscal Aníbal Ibarra. La lista de diputados será encabezada por Graciela Fernández Meijide.

Duhalde suma hasta 62

La fórmula Eduardo Duhalde-Rafael Romá superaría a la de Carlos Brown-Mirta Rubini con el 62 por ciento de los votos contra el 17, según una encuesta de Aresco, el estudio dirigido por el consultor Julio Aurelio. Si las cifras se confirman —la consulta registró un 21 por ciento de indecisos—, Duhalde llegaría en las proyecciones al 70 por ciento que se fijó como piso para no renunciar a la candidatura. La encuesta fue respondida por 750 afiliados del PJ, en 19 distritos del Gran Buenos Aires.

Izquierda con interna abierta

Mañana habrá internas abiertas en la Izquierda Unida por el Socialismo de Mendoza, el frente que integran el FRAL, que hegemoniza el Partido Comunista, y el Partido Socialista Obrero de la Liberación, una fuerza que se desprendió del PC hace cuatro años. Armando Araujo será candidato a gobernador del FRAL y Roberto Vélez, el del PSOL.

Sábado de titanes en el ring para la UCeDé

El Comité Nacional deberá elegir hoy su nueva conducción. La pelea de fondo es entre Alsogaray y Clérici.

(*Por Daniel Casas*) A partir de las 9 de hoy se abrirá un nuevo episodio de la larga pelea entre acólitos y opositores de Alvaro Alsogaray, quienes deberán elegir en el plenario del Comité Nacional de la UCeDé a la nueva conducción del partido. Luego de una serie de reuniones y punteos, tanto el sector que postula al capitán ingeniero para la presidencia partidaria como quienes impulsan la reelección de Federico Clérici aseguran que la victoria está de su lado. Pero a última hora de ayer el principal operador de Alsogaray, Jorge Pirra, anunció que la justicia electoral había hecho lugar a la apelación de su sector para habilitar a los 12 delegados porteños al Comité. Una variante de último momento que podría inclinar la balanza para el lado del capitán ingeniero, aunque desde la otra punta aseguran que igual ganan y que impugnarán a los representantes porteños.

La noticia de que la jueza federal María Servini de Cubría se había hecho un hueco en la investigación del Narcogate para firmar una resolución sobre la UCeDé enfervorizó a los alsogaraístas. Pirra, al salir de la última reunión de anoche en el bunker de Alsogaray, de Riobamba al 1200, aseguró con su habitual aplomo que "con los 12 delegados que recuperamos ganamos por paliza".

Sin embargo, las intenciones del sector que reúne a Clérici, Adelina Dalesio de Viola y Germán Kammerath son distintas. Según afirmaron voceros del sector, "la jueza se rectificó, declarando que los 12 delegados que eligió el alsogaraísmo son provisorios, de modo que todo lo que se determine en el Comité con sus votos será también provisorio". Por eso, "nuestra decisión es que el plenario decida si esas 12 personas pueden participar, y como ganamos 53 a 44, no podrán hacerlo".

Al margen de este tema, que prenuncia un clima tenso, ayer hubo intensos movimientos para llegar a un acuerdo entre las partes en pugna. A las 4 de la tarde hubo una reunión cumbre auspiciada por Francisco Durañona y Vedia, quien logró reunir a Alsogaray y Clérici. Allí, ambos legisladores intentaron convencer al "gurú" de que los votos no le alcanzaban para ganar la presidencia, y menos con la holgura que necesita para cristalizar sus anhelos hegemónicos.

"Le pedimos que se abstuviera de participar en esta pelea para que fuera posible armar una mesa con todos los sectores, pero se excusó de dar una respuesta aduciendo que tenía varias reuniones con su gente y finalmente me avisó que no aceptaba", explicó Durañona.

Otro indefinido es Alberto Albamonte, el candidato a gobernador bonaerense. Alsogaray le ofreció la vicepresidencia del partido y Clérici lo cuenta entre los votos a favor, pero el "diputado de los pollos" dijo a este diario que "insistiré con la necesidad de posponer la renovación de autoridades hasta después de las elecciones, y eso es lo único que voy a votar".

Con este panorama de inseguridades, al que habrá que sumar las modificaciones por cambios de signo a último momento, los liberales decidirán hoy quiénes serán los responsables de "la resurrección de la UCeDé o pilotearán la nave en medio de la debacle del principal partido liberal", según coinciden varios de sus principales dirigentes.

Rafael Calviño

Clérici intentará retener hoy la corona de la UCeDé.
Alsogaray le dará pelea para recuperar la conducción.

LA INTERNA DEL PJ BONAERENSE

Todas las fichas están jugadas

En las últimas veinticuatro horas previas a los comicios del justicialismo bonaerense, que definirán por primera vez por voto directo de los afiliados el candidato a gobernador, Eduardo Duhalde y Carlos Brown ratificaron el estilo que impusieron a sus campañas: el vicepresidente reiteró su decisión de no contestar las imputaciones de su adversario y pronosticó que el domingo se impondrá por amplia mayoría, mientras que la lista del intendente de San Martín denunció que el cafierismo y la Liga Federal "pretenden comprar votos repartiendo cuadernos y zapatillas".

El último día de campaña se tiñó también de conversaciones sobre la situación del sindicalismo, que todavía no terminó de definir claramente su posición para después de los comicios del domingo. Mientras Lorenzo Miguel ratificó públicamente el apoyo de la Unión Obrera Metalúrgica a Duhalde (ver página 7) y la CGT San Martín siguió quejándose por tener que negociar nuevamente sus lugares en las listas, los hombres del vicepresidente intentaron un último acercamiento a los ubaldinistas, a través del ex secretario de Información Pública Jorge Rachid.

La gestión de Rachid no tuvo resultados demasiado alentadores para los dirigentes que siguieron reunidos hasta último momento en el bunker de Callao al 200, el local de la Lotería de La Rioja desde el que Carlos Menem manejó su campaña electoral. Rachid aprovechó para quejarse: "Me mandan a negociar y mientras tanto, se hacen públicamente los duros".

Mientras se esperaban los resultados de estas últimas gestiones, el titular del PJ, Roberto García, no contribuyó precisamente a distender la situación. Explicó que Ubaldini podría ser desafiliado del peronismo si se presenta como candidato a gobernador por afuera de la estructura partidaria. El dirigente de la CGT Azopardo, por su parte, no le dio importancia al tema y sostuvo que "hoy me siento más peronista que nunca y si hay alguien que tenga que tomar esa medida sabrá lo que hace. Lo único que me importa es lo que piensa la gente".

Ayer por la tarde, la precandidata a vicegobernadora por la lista que encabeza Carlos Brown, Mirta Rubini —actual senadora provincial— convocó a una conferencia de prensa que comenzó con una puesta en escena: la dirigente mostró varios pares de zapatillas y cuadernos envueltos en bolsas de polietileno con la inscripción "Liga Federal" y aseguró que "así no se logra el acompañamiento del afiliado justicialista. Contrariamente, esto es una falta de respeto al afiliado". Duhalde, en tanto, recordó que "no hice un solo acto, le di la oportunidad a mis adversarios que recorrieran los distritos donde dijeron cosas muy duras, pero no les contesté. El domingo los afiliados lo harán".

Homenajes a Evita

El 39° aniversario del fallecimiento de Eva Duarte de Perón fue recordado ayer por todo el peronismo, con actos de homenaje y declaraciones que sugirieron las diferencias existentes entre los distintos sectores del PJ.

El presidente Carlos Menem ponderó a Evita y dijo que había sido "la mujer más grande de todos los tiempos, no sólo de la Argentina, sino del mundo", mientras que el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, destacó "el amor que tenía por los que padecían y por los que sufrían, por los grasitas, como los llamaba, es el caso más conmovedor de la política argentina y lo que en su momento constituyó una innovación revolucionaria, hoy sigue siendo una asignatura pendiente para los argentinos".

El Consejo Nacional del Justicialismo colocó una ofrenda floral junto al mausoleo que guarda sus restos en el cementerio de La Recoleta, en tanto el cineasta Pino Solanas, que dos meses atrás sufrió un atentado, participó de un homenaje a Eva Perón que se realizó en Hipólito Yrigoyen al 900, en esta Capital. También las centrales obreras hicieron sendos homenajes a quien fuera "abanderada de los humildes", como lo destacó el titular de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini. Los de la CGT-San Martín oficiaron una misa en la sede central del gremio mecánico, SMATA. Las consejeras de la rama femenina del peronismo organizaron otro homenaje, al que asistió además el intendente metropolitano, Carlos Grosso.

Los representantes sindicales de las 62 Organizaciones peronistas, encabezados por el metalúrgico Lorenzo Miguel y por el textil Pedro Goyeneche, asistieron a otro oficio religioso, en la Catedral Metropolitana, en la que tomaron parte alrededor de mil personas. Durante el sermón, el cura Carlos Bernardone afirmó que "las políticas pueden esperar, pero los pobres no".

En el interior del país, los recordatorios tuvieron el mismo sesgo que los realizados en esta capital, con misas conmemorativas y declaraciones partidarias de homenaje. El peronismo cordobés aprobó un comunicado en el que dice que Eva Perón "dejó muchos ejemplos que los peronistas tratamos de emular", y afirmó que "no es casual que como compañera del general Juan Perón, tenga un lugar en la historia de la Argentina y haya sido recogida en el mundo como ejemplo de mujer". Los formoseños peronistas concurrieron a una misa en la ciudad de Resistencia, tras lo cual los asistentes se dirigieron encolumnados hacia las calles 25 de Mayo y Eva Perón, donde se erige un monumento a Eva Duarte.

MENEM RECIBIO A LAS 62

Café con masitas en Olivos

Miguel y los suyos presentaron sus quejas en materia laboral al Presidente, pero salieron con las manos vacías.

Media docena de caciques sindicales de las relanzadas 62 Organizaciones peronistas que concurrieron a un encuentro con el presidente Menem, el primero luego de la reestructuración de ese cuerpo con un perfil filoopositor a la orientación político-social del Gobierno, salieron ayer defraudados de la reunión en Olivos. Fue, según sus versiones coincidentes, una reunión formal, sin rapport, en la que se limitaron a exponer sus quejas sobre los proyectos oficiales que los afectan, pero sin recibir ninguna respuesta. Tal fue el clima que la mayoría prefería recordar anoche las ricas palmeritas con que fueron agasajados (módicamente) por el mandatario, que pospuso el debate para agosto.

Si el encuentro se hubiese realizado en la Casa de Gobierno en vez de la quinta de Olivos, quizá los sindicalistas hubieran tenido un telón de fondo más propicio para sus reclamos. A la hora en que abandonaban la residencia, los empleados de la Casa Rosada realizaban un "palmerazo" (manifestación en torno de las palmeras del patio principal de la sede gubernamental) para protestar por el estancamiento de sus salarios. El otro tema que los involucra es el fin de su régimen especial de jubilaciones. Pero ni siquiera hubo eso, y se encontraron con un Menem hierático, cortés pero distante.

Pese a todo, la reunión tuvo el atractivo para los sindicalistas de enturbiar la relación entre el Gobierno y los gremialistas progubernamentales de la CGT San Martín, que desde el martes último han adoptado una tónica distante del oficialismo a raíz del virtual anuncio de la reapertura de las listas del PJ en la provincia de Buenos Aires para la incorporación del metalúrgico Luis Guerrero. Ayer, casi con tirabuzón, Miguel ratificó el respaldo de la UOM a la candidatura de Eduardo Duhalde y la libertad de cada organización miembro de las 62 a votar como deseen en la interna de mañana. El jueves la CGT San Martín canceló un acto en respaldo de la candidatura de Eduardo Duhalde. Ni Barrionuevo ni Ubaldini estuvieron ayer, autoexcluidos de la negociación.

Miguel, bastonero del encuentro, insistió ante Menem en su teoría de que además de un gobierno fuerte hacen falta empresarios y sindicatos fuertes; el bancario Zanola se quejó de que Economía no les dé ni la hora hace un mes (él tiene pendiente discutir la reestructuración de la banca oficial), y Rubén Pereyra se refirió al tema de la unidad, obteniendo una declaración de prescindencia del Presidente.

Por escrito, una carpeta detalló la historia de los desentendimientos en materia de legislación laboral, arrancando con el decreto 156/89 poniendo límites a la negociación salarial, hasta llegar al último decreto 1334, que habilita únicamente los aumentos por el rubro productividad, lo que equivale a descentralizar la negociación por empresa. En el medio estuvieron las suspensiones de los convenios colectivos para empresas públicas y el de reglamentación del derecho de huelga.

A ello se suma el proyecto de ley de empleo y los proyectos de modificación de accidentes de trabajo, tope indemnizatorio y consolidación de deudas del Estado, en lo referente a los sindicatos.

Sin un sí ni un no, el Presidente les prometió seguir charlando el 3 de agosto, ya con Cavallo por delante.

TELAM



Miguel ratificó el apoyo de la UOM a Duhalde.
"No me hagan decir lo que no quiero."

ACTA-ACUERDO EN SOMISA

Sin despidos pero con menos plata

En un acta de siete puntos, la intervención de la acería estatal SOMISA y la Unión Obrera Metalúrgica dieron por superado el conflicto que se inició un mes atrás con la amenaza gubernamental de una drástica reducción de puestos de empleo y mantuvo en alerta a las ciudades bonaerenses de Ramallo y San Nicolás, donde esa planta fabril marca el ritmo de la actividad económica. El texto especifica que "no se efectuarán despidos"; que se mantendrá abierto el registro de retiros voluntarios y garantiza la continuidad de todas las líneas de producción. Adicionalmente, una asamblea de 5500 empleados aceptó la oferta salarial de la empresa que disminuye del 40 al 23 por ciento el aumento retroactivo a marzo.

En realidad, el acta le puso el broche formal al acuerdo que verbalmente habían alcanzado a comienzos de semana Lorenzo Miguel y Jorge Triaca, interventor de la siderúrgica. Por instrucción directa del presidente Menem, la empresa dejó de lado la promesa de cesantear a 4500 trabajadores y se conformó con los 1800 que se inscribieron en el retiro voluntario. La gestión decisiva nació en el vicepresidente Eduardo Duhalde, quien consideró que una confrontación en SOMISA conspiraría contra su campaña electoral como candidato a la gobernación. Su propio compañero de fórmula, Rafael Romá, pertenece a Ramallo.

Sólo 14 de los 5500 obreros metalúrgicos en asamblea rechazó ayer el acuerdo que asegura una producción mensual de 120 mil toneladas en productos terminados y la continuidad operativa de los dos altos hornos. También establece que lo referido a la reorganización y funcionamiento "integral" de la empresa será resuelto "sobre la base excluyente del consenso", si afecta cuestiones laborales.

Un poco más áspero y con 140 votos en contra resultó el ítem salarial. SOMISA todavía no pagó el laudo oficial que otorgó para marzo pasado un reajuste del 40 por ciento. Ahora se comprometió a pagarlo desde agosto, pero aplicándolo sobre el básico de convenio y no sobre el básico de empresa, que es mayor. Con esa fórmula, el incremento se reduce a un 23 por ciento, tal como se hizo también en establecimientos del grupo Techint. Las deudas retroactivas que van desde marzo a julio serán pagadas en cuotas mensuales, aunque todavía no se acordó en qué lapso.

"La gente evaluó que unos días atrás teníamos la guadaña sobre 4500 compañeros y cero de aumento, con una coyuntura poco favorable para un conflicto frontal", interpretó un dirigente de la UOM local, para quien "el verdadero triunfo fue haber obligado al Gobierno a pisar el freno y a que Triaca se siente a negociar". A nivel nacional, la UOM calculó que 4500 puestos de empleo menos en SOMISA derivaban en la pérdida de otras 27 mil fuentes de trabajo de industrias vinculadas.

El armisticio desactiva, además, el estado de movilización de las poblaciones locales que incluyó tres masivos traslados hacia la Capital Federalo, una multitudinaria Marcha del Silencio en San Nicolás y la declaración de "persona no grata" a Triaca por parte del Concejo Deliberante.

Paro en Galerías Pacífico

Los 1500 trabajadores de la construcción de las obras de reciclado de las Galerías Pacífico continuaron por octavo día su paro en reclamo de un aumento de 500 mil australes por quincena, por la que perciben ahora apenas 800 mil.

La protesta se generó por la demanda salarial y el despido de 20 operarios, a lo que se sumó en su momento la amenaza de prescindir de otros 200. En un clima tenso desde mayo último, cuando un derrumbe en un sector de la obra sin condiciones de seguridad mató a un obrero e hirió a otros nueve, la huelga se hizo total hace nueve días. Los operarios tienen instalada una olla popular, para la que requirieron el apoyo económico del sindicato UOCRA. Los dirigentes del paro fueron electos en asambleas y mantienen independencia de la conducción oficial, que en su momento se opuso a las denuncias sobre falta de seguridad en la obra formuladas por el concejal liberal Julio Crespo Campos, quien incluso fue golpeado brutalmente por una patota que respondía a esa conducción.

La de Galerías Pacífico es quizás la obra más grande del país en este momento (emplea más gente que Yacyretá o Piedra del Aguila) y hasta ahora fueron infructuosas las negociaciones realizadas en el Ministerio de Trabajo. La empresa ofert. una mejora de 200 mil australes, que fue rechazada por los trabajadores. El martes habrá otra audiencia.

Dos presos por represalia

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) denunció que dos miembros de la comisión directiva de la seccional Río Turbio y trabajadores de YCF fueron detenidos por fuerzas policiales, en represalia por una movilización organizada por el frente de gremios estatales de esa ciudad de Santa Cruz. Los mencionados dirigentes, Marcelo Conocar y Luis Armellia, fueron detenidos en Río Turbio por la policía provincial, el jueves, a raíz de un supuesto "enfrentamiento verbal" con un capataz del yacimiento carbonífero que YCF posee en esa localidad, ubicada en el extremo sudoeste de Santa Cruz y a sólo 10 kilómetros del límite con Chile. Teodoro Peralta, prosecretario gremial de ATE, sostuvo que la detención de los dirigentes Conocar y Armellia, "constituye en realidad una medida de represalia a la marcha que el jueves pasado organizó en Río Turbio el frente de gremios estatales, reclamando la reactivación del yacimiento".

Los ferreteros con una tuerca

La UOM santafesina decidió respaldar la candidatura de Carlos Reutemann, que se presenta como candidato a gobernador en las elecciones de setiembre con el sublema "Yo creo en Santa Fe". El congreso de delegados metalúrgicos reunido en la capital de la provincia aprobó por unanimidad apoyar al Lole. Fierro a fondo con la decisión adoptada, la UOM anunció que instrumentará "todos los medios a su alcance" para cumplir con el objetivo.

María Julia, a declarar

El juez federal Ricardo Wechsler dijo ayer que "existe un grado de sospecha bastante alto sobre la responsabilidad de María Julia Alsogaray como para procesarla". La ex interventora de ENTel y actual miembro de la Comisión Liquidadora de esa empresa deberá presentarse a declarar ante ese juez el próximo miércoles, en una causa abierta por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

El Yomagate pinchó la Bolsa

Las acciones bajaron ayer 2,9 por ciento, con un volumen de 65.566 millones de australes. Según los habitués del recinto, el Yomagate influyó en el ánimo de los inversores. El dólar cerró a 9985 australes, mientras que la tasa en el call descendió cinco puntos, al ubicarse en el 25 por ciento anual (2,1 por ciento mensual). El Banco Central otorgó pases por 224.000 millones de australes al 28 por ciento anual.

La DGI pondrá de su lado a los nonos para perseguir a evasores

El plan deberá ser aprobado por el Congreso y dirigentes de jubilados anticiparon su negativa a "ser orejas".

"¡Es una muy buena idea!", respondió entusiasmado ayer el ministro Domingo Cavallo al referirse a la convocatoria que prepara la Dirección General Impositiva para incorporar jubilados al staff de inspectores que saldrá, a partir del mes próximo, a clausurar los comercios que evadan el IVA mediante el artilugio de vender sin factura. En la repartición que dirige Ricardo Cossio todavía quedan por definir algunos aspectos importantes de la iniciativa, pero hay uno que está decidido de antemano: la propuesta tendrá que ser refrendada desde el Congreso para evitar que sea el Ministerio de Economía quien se convierta en blanco de todas las críticas que podría suscitar la idea de usar a los retirados como mano de obra barata para el Estado.

"La única instrucción que les di a Tacchi y a Cossio es la de mantener una lucha frontal contra la evasión", señaló Cavallo para remarcar que sus colaboradores en la tarea recaudadora gozan de total autonomía de gestión.

La pretensión de la DGI de sumar a los jubilados al mismo mecanismo que antes se empleó con los estudiantes de la carrera de contador público se conoció gracias a la infidencia de un colaborador de Cossio. El titular del organismo, en realidad, prefería esperar unos días antes de difundir la noticia, ya que deseaba explicar su idea a la diputada liberal Adelina Dalesio de Viola para que ésta sea quien presente el proyecto en la Cámara baja. De todos modos, la filtración no afectará los planes de Cossio.

Entre los detalles que faltan definir está el nivel de remuneraciones que se ofrecerá a los jubilados. Se verá si conviene disponer una suma fija o un porcentual sobre el incremento de la recaudación. Al margen de esto, las primeras reacciones de los jubilados no fueron las mejores. El dirigente Carlos Imizcoz dijo que "nos negamos a ser orejas del Gobierno" y que "todo el mundo sabe que el problema de la evasión pasa por las grandes empresas y no por los comercios chicos".

Por otra parte, la DGI emitió ayer una resolución reiterando que las empresas que hacen las veces de agentes de retención tributaria están obligadas a transferirle todo el dinero que recauden como tales. El origen de la aclaración fue que la DGI se dio cuenta de que varios grandes contribuyentes (en particular compañías exportadoras) que son agentes de retención se estaban apropiando de parte del dinero en compensación por los créditos fiscales que tienen a su favor.

Risas en el Banco Central

Una información publicada ayer por *La Nación* fue la sensación del día en el Banco Central. La nota se refiere a la reciente aprobación por parte de la Legislatura rionegrina de una ley sobre salud mental que prohíbe el encierro y las terapias represivas. Además consigna que "se intenta dar una respuesta humana a las personas que padecen algún sufrimiento de tipo psíquico". Aunque el tema es de la mayor seriedad, en el BCRA no pudieron evitar la tentación de asociarlo con el gobernador Horacio Massaccesi, cerebro del golpe de mano contra el tesoro regional del instituto emisor.

Panorama / ECONOMICO

EL CULEBRON

(Por Daniel Sosa) Esta semana también en España rodaron lágrimas. El punto culminante fue el miércoles, el mismo día en que Amira Yoma renunció a su cargo de directora de Audiencias de la Presidencia y que la jueza María Romilda Servini de Cubría dispusiera el procesamiento de la cuñada de Carlos Menem. Mientras *Cambio 16* conmovía con sus nuevas revelaciones sobre el escándalo del lavado de narcodólares, otros personajes argentinos sensibilizaron hasta el llanto a la teleaudiencia hispana. El desenlace tan esperado se produjo entre las 12.10 y las 13: al fin llegó el beso del reencuentro entre Gina Falconi y Marcelo Ricciardi, con la atronadora voz de Valeria Lynch acompañando la escena. El último capítulo de "La extraña dama", el resonante culebrón protagonizado por Luisa Kuliok y Jorge Martínez acabó como era de esperar. Sor Piedad colgó los hábitos y dejó el convento; ya Fiama —la hija que ambos tuvieron en un encuentro furtivo veinte años atrás— había alcanzado la felicidad al unirse con Aldo en emotiva ceremonia religiosa. La historia proyectada por TVE1, bien pudiera ser un ejemplo del tipo de inserción internacional que se pregona para el país. Al fin y al cabo se trata de un producto privado, competitivo y exitoso, que creó fuentes de trabajo y abrió un nicho en un mercado externo sin pedirle nada al Estado. Si se observa el apuro con que los legisladores han empezado a ocupar sus roles en la telenovela económica podría interpretarse que llegaron a la conclusión de que ése es el camino. Se trataría entonces de allanar el camino para que el galán —el calvo ministro de mirada transparente— sortee los obstáculos que le interponen y despose finalmente a la fortuna. Antes le esperan innúmeros avatares matizados de avances parciales, como el sí que acaba de obtener del Fondo Monetario, que pondrá la plata del primer tramo del stand-by en pocas horas más. Junto con la buena performance de la recaudación, Economía puede ahora cifrar también sus esperanzas en las atribuciones represivas otorgadas a la DGI. Y como si eso fuera poco, el Parlamento pasó noches en vela para dar curso a varias iniciativas que arrimarán recursos frescos al Tesoro. Ya Domingo Cavallo puede contar con dos puntos adicionales de alícuota del IVA (del 16 al 18 por ciento); se aprobó su pedido de enroque de fondos entre el Impuesto a los Combustibles y el Fondo Nacional de la Vivienda, como medio para asegurar el financiamiento al sistema previsional; y encima se convirtió en ley el proyecto del pampeano Jorge Matzkin para gravar con uno por ciento las manifestaciones conspicuas de riqueza. Si bien este último entrará en vigencia el año próximo, su aporte será muy bienvenido cuando llegue el momento, ya que coincide con el momento de mayores exigencias establecidas en la carta de intención enviada al FMI. Es cierto que en su afán de independencia, diputados y senadores también levantaron la mano cuando se discutió la eliminación de las jubilaciones de privilegio, por encima del decreto presidencial que se había arrogado la facultad de suprimirlas parcialmente. Esa movida debería dar lugar al veto presidencial y a una nueva ronda de discusiones sobre el alcance de esos beneficios en el futuro. Más allá de ese previsible episodio, nada aparece en el horizonte inmediato que empañe el parabrisas de los que manejan el Palacio de Hacienda. Ni siquiera en el conflictivo frente de los precios, que en los últimos días dieron la sorpresa de una parcial deflación en el segmento que más dolores de cabeza dio en mayo-junio: el sector alimentario. La arremetida de Industria y Comercio en estos días contra los prestadores de servicios apunta a que el índice pase de poco más de 2 por ciento este mes a apenas uno y pico en agosto, cuando la mayor parte del electorado decida la orientación de su voto. Estaría así asegurado el tránsito hacia la parte más dura del ajuste, la que empezará cuando termine el recuento de sufragios. Es para esa etapa que el muchachito de la obra se sacó de encima a un actor de reparto que brilló en otros elencos —el ex de Hacienda, Saúl Bouer— y puso en su lugar a uno de los suyos: el flamante subsecretario Ricardo Gutiérrez. Si nadie detiene su avance, la próxima víctima de Cavallo debería ser el secretario de Planificación, Vittorio Orsi. Cimbronazos habrá de sobra después de los comicios, cuando para congraciarse con los bancos acreedores y ya desligado de obligaciones demagógicas llegue el momento más tenso de la reconversión.

Ajos, manzanas, maderas

Para esa época muchos se encomendarán a Papá Noel o a los Reyes Magos, mientras arrecien los despidos, se ponga en plena práctica la legislación laboral y la apertura obligue a ajustar costos como sea para sobrevivir. El ministro ya anticipó que ese período durará entre seis y nueve meses: después vendría el alivio en los pagos externos convenido con la banca y en el horizonte cobrarían forma el Plan Brady y el acuerdo de facilidades extendidas con el Fondo Monetario (más extenso y flexible que el stand-by). También estarían llegando carradas de inversiones externas y se contaría adicionalmente con la repatriación de capitales para iniciar el despegue. El boom es tanto más viable —según los funcionarios— dada la efectiva liberación comercial en el contexto del MERCOSUR. Los más entusiasmados con esta perspectiva acumulan variados datos que disparan contra los incrédulos:

- La integración automotriz, por ejemplo, es imparable. Este año suman 36 mil los automóviles que se van a intercambiar (18 mil de cada lado). Para 1992 ya se está conversando sobre una base de 50 mil.
- Los productores argentinos de ajos están aprovechando sus ventajas comparativas: en febrero pasado el producto ingresó al país vecino a 300 cruzeiros el kilo, mientras el cultivado en Santa Catarina se comercializó un 33 por ciento más caro. Mientras en Mendoza el costo de producción es de 4 a 5,5 mil dólares por hectárea, en la región de Curitiba no baja de 7 mil.
- El caso de las manzanas es similar. El titular de la Asociación Brasileña de Productores de la fruta, Luis Borges, admitió la superioridad argentina y la atribuyó a que "recogemos 39 por ciento de impuestos contra apenas 16 por ciento de los productores argentinos". En ese sentido advirtió que "corremos el riesgo de que ocurra la misma situación de los arroceros gaúchos, que atraviesan la frontera para plantar en la Argentina y Uruguay y exportan el producto a Brasil libre de impuestos".
- También llegó la noticia de que la Riocell, fabricante de celulosa de Guaíba (Rio Grande do Sul), está negociando con productores argentinos de las provincias de Entre Ríos y Corrientes la importación de 200 mil metros de madera de eucalipto. "Hay predisposición para la compra de hasta 4 millones de metros para proveernos en un plazo de cinco años", reveló el directivo de la firma, Alcides João Gasparotto.

Algunos encuentran en estos argumentos el consuelo frente al terreno perdido en la comercialización de productos tradicionales. Por caso, el trigo, que seguramente se seguirá vendiendo en Brasil y el resto de los mercados habituales, aunque a precios deprimidos por la guerra de subsidios entre Estados Unidos y Europa, que según todas las previsiones seguirá haciendo sentir sus efectos por lo menos hasta fines del año próximo. Se ha llegado así a la paradoja de que la cosecha 1990-91, recientemente concluida, deje como saldo exportable aproximadamente un volumen 15 por ciento superior al del ciclo anterior. Pero se obtendrá aproximadamente un 15 por ciento menos de plata. Una forma de ver el problema es la de Diego Guelar, embajador argentino ante la Comunidad Económica Europea: "Ya no hay margen para las fantasías de crecimiento financiadas mediante la exportación de granos y carnes. Las estadísticas muestran que la colocación de productos nacionales no agropecuarios en la CEE se incrementó más de 10 por ciento el año pasado. Eso revela que existe un espacio para aprovechar en los mercados más dinámicos. Lo otro, apostar a que bajen los subsidios y soñar con una ilusoria recuperación del precio de los productos básicos, es poco menos que suicida".

El penúltimo ajuste

Lo lógico es que tras esta intensa reestructuración, los reacomodamientos estratégicos y las internas de las organizaciones empresarias figuren a la orden del día. Los cambios todavía están lejos de madurar, pero desde la Unión Industrial hasta la Sociedad Rural, pasando por las divisorias de aguas entre grandes y PyME, nacionales o extranjeras, ningún sillón parece demasiado seguro. Agosto será un mes de puesta al día de las polémicas, no sólo desde la tribuna preelectoral, sino de conferencias y seminarios como el organizado por Codetrar (la Comisión de Defensa del Trabajo Argentino), nucleamiento

SIN COMBUSTIBLE NUCLEAR

Cavallo, el huraño

Manuel Mondino, jefe de la CNEA y vinculado a Eduardo Bauzá, acusa a Economía de jaquear "todo lo que anda bien en el país". Nueva amenaza para la provisión eléctrica.

***(Por Cledis Candelaresi)* Esta vez le tocó al presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica enviarle un brulote a Domingo Cavallo. Manuel Mondino, un mendocino egresado del Instituto Balseiro y amigo de Eduardo Bauzá, advirtió que deberá suspender la producción de electricidad si Economía no apura una solución para salvar su crisis financiera, generada en gran medida por las deudas de otras empresas públicas con cuentas igualmente comprometidas.**

De los casi 800 millones de dólares que la CNEA tiene presupuestados para sus erogaciones durante 1991, un tercio está previsto se cubra con la venta de energía que las centrales de Embalse y Atucha realizan, básicamente, a SEGBA y a Agua y Energía Eléctrica. Pero los déficit que esas empresas acumulan —en el caso de la primera, 90 millones en junio— trasformaron este bosquejo en una utopía.

Desde que comenzó el año, entre una y otra sumaron obligaciones impagas por casi 85 millones de dólares. De ellos, alrededor de 70 corresponden a la provisión de energía realizada a partir del 1° de enero. El resto surge de compromisos más antiguos, consolidados el año pasado por un decreto que fijó como monto total 100 millones, que se abonarían a partir de mayo de1991 en cinco pagarés semestrales.

Estas cuentas en mora generan un conflicto en cadena porque la CNEA, a su vez, encuentra dificultades para atender el requerimiento de sus proveedores. CONUAR, la firma mixta con mayoría privada que capitanea Pérez Companc, ya le lanzó un ultimátum: si no cobra los 20 millones de dólares que acumuló en un año, dejará de proveerle el combustible elaborado a partir del dióxido de uranio que le entrega la Comisión.

El dato de que el presidente de esta empresa, Hugo Erramuspe, es también miembro de la CNEA, permite suponer que esta amenaza es más un instrumento de presión que el preámbulo a un verdadero cierre de grifo. Pero esta sanción es un riesgo más firme en el caso de otros proveedores, como la Siemens, que vende repuestos a Atucha, o la canadiense AECL que, se supone, será menos condescendiente al exigir los 20 millones de dólares que tiene como acreencia por las provisiones a Embalse. En la nómina hay otras firmas locales a las que se contenta con la mitad del pago en efectivo y el resto en bonos a cinco años

En el Palacio de Hacienda ya se estuvo bosquejando una solución con el aporte del propio titular de la CNEA, pero un supuesto vericueto administrativo la está demorando. La Subsecretaría de Energía, a cargo del mediterráneo Carlos Bastos, especula en tanto con que el último retoque en el mercado mayorista de energía —que le permite tanto a Agua y Energía como a SEGBA vender más caro a sus distribuidores— le dé algo de oxígeno a la situación.

Mondino, por si acaso, prefirió dar un paso al frente para que Hacienda agilice el despacho de fondos hacia el sector atómico, que provee casi el 20 por ciento de la energía total del parque. Y el hombre al que hace dos años Carlos Menem le pidió por intermedio de Bauzá que persuadiera a Carlos Castro Madero de presidir la Comisión, no tuvo ayer ningún empacho en decir que "para cerrar alguna cuenta, Economía empieza por cerrar todo lo que anda bien en el país".


Ricardo Ballesté

Manuel Mondino, presidente de la Comisión de Energía Atómica.
Ultimátum de CONUAR, la empresa mixta que comanda Pérez Companc.

patronal-sindical que lidera el ex titular de la UIA Eduardo de la Fuente. La entidad fabril ya tiene a punto su instituto de estudios y en su seno los liberales desplazados de la conducción esperan agazapados que los primeros roces en la alianza constituida a partir del Club de Exportadores dejen algún saldo en su favor. Lo que debería unificar el frente de los empresarios sería —luego de las elecciones— la definición de un marco de acción caracterizado por el abaratamiento de sus costos. En este terreno lo que hay para discutir con el Gobierno es el marco regulatorio de las paritarias por empresa; la licuación de la presión impositiva por una actuación más eficaz contra los evasores; el mantenimiento de las bajas tarifas (al menos hasta que los prestadores de servicios sean nuevas empresas particulares); el levantamiento de barreras antidumping, y la reaparición de líneas de crédito. En este último plano, la emisión de bonos en el exterior es el camino elegido por algunas pocas grandes, pero el recurso podría expandirse a mediano plazo. Del mismo modo, la aparición de instrumentos como las obligaciones negociables permitiría dar una respuesta, al menos parcial, a la demanda insatisfecha de recursos. Todo depende del techo que se fije a la capacidad del mercado interno y las posibilidades que logren consolidarse en materia de exportaciones. Resta también por definirse el nuevo encuadre de la banca, tras una depuración que todavía parece no haber empezado en toda su dimensión. El diputado Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Finanzas, acaba de revelar, por ejemplo, que el Banco Central demanda a las entidades de provincia 1500 millones de dólares que se adeudan por redescuentos. Este y otros ajustes aún están pendientes.

Nada, sin embargo, es más importante que lo que muestra la pantalla. Gina y Marcelo se miran arrobados. Se perciben las palpitaciones y la emoción. El abrazo parece interminable (títulos y fin del culebrón).

REFORMA DEL SECTOR PUBLICO

Aparece la plata del Mundial

El inminente acuerdo con el FMI allanó el camino para un arreglo similar con el Banco Mundial. Por eso, la semana que viene llegará a la Argentina el paquistaní Sahid Hussein, vicepresidente del BM para América latina, quien, además de visitar Iguazú y Bariloche, firmará con Domingo Cavallo el convenio para la reforma del sector público, que incluye financiamiento por 325 millones de dólares.

Mientras dure el descanso de Hussein, el subsecretario Técnico y Administrativo, Héctor Domeniconi, viajará fugazmente a Washington para firmar la contrapartida de un acuerdo del mismo tenor con el Banco Interamericano de Desarrollo, que cofinanciará la reforma.

Entretanto, el 30 de junio vencieron los seis meses durante los cuales un grupo de grandes empresas (fueron finalmente 83) estuvieron poniendo 5000 dólares mensuales por cabeza para financiar la labor de tres consultoras (Arthur Andersen, MacKinsey y Egon Zehnder), empeñadas en ayudar al Estado a modernizarse.

Pero no sólo estos créditos de afuera se retrasaron más de la cuenta. También cierta porfía entre Gustavo Béliz y Héctor Domeniconi por ver quién controlaba a la futura *nomenklatura* —los llamados cargos críticos— desbordó todos los cronogramas. En consecuencia, llegó para los empresarios el momento de decidir si dejaban todo por la mitad o seguían cotizando, con la alternativa —barajada sin mayor éxito— de conseguir que otras firmas tomaran la posta.

La solución hallada no corresponde a ninguno de los extremos. La denominada Fundación para la Modernización del Estado optó por renegociar con las consultoras —fundamentalmente con Mario Vázquez, de Andersen Consulting— el monto de los honorarios, *pari passu* con una menor inversión de horas hombre, consiguiendo así que la misma plata juntada en el primer semestre dure hasta casi fin de año.

El gas se lo quedó Enron

El Gobierno rubricó ayer un acuerdo suscripto entre YPF y la norteamericana Enron que permitirá a esta firma instalar una planta separadora de gases en Neuquén. Con la firma de Carlos Menem se cerró un litigio de doble frente: por un lado, quedaron satisfechos los reclamos del embajador Terence Todman para que esta inversión se concrete y, por el otro, se sacó de carrera a Pérez Companc que competía con otro proyecto.

La petroquímica estadounidense promete invertir alrededor de 300 millones de dólares para transformar en etano, propano y butano los 10 millones de metros cúbicos diarios de gas que Yacimientos Petrolíferos Fiscales le va a vender a 1,20 dólares el MTBU.

Este precio —sumado a las presiones diplomáticas— descolocó a Pérez Companc, que aspiraba a construir un polo petroquímico aprovechando el gas de la misma cuenca, insuficiente para los dos emprendimientos. La firma que comanda Oscar Vicente nunca estuvo dispuesta a abonar más de 0,60 dólar la unidad térmica y hasta ayer consideraba "disparatado" aquel valor.

Cada cual con su papel

Los empresarios papeleros argentinos se reúnen este fin de semana con sus pares brasileños con el objetivo de frenar la avalancha de productos del vecino país, que en algunos rubros ya capturaron el 50 por ciento del mercado. Los industriales buscarán acordar cupos en el marco del proceso de integración, y evitar así la aplicación de la cláusula de salvaguardia, prevista en el tratado del MERCOSUR.

El crecimiento de la importación de papeles se aceleró a partir de noviembre del año pasado, adquiriendo en junio de este año una magnitud desconocida: entraron 13.191 toneladas, que representaron el 17 por ciento de la producción nacional. Hace un año la participación de papeles del exterior era tan sólo del 4 por ciento.

"Sólo pedimos tiempo para concretar inversiones que vuelvan competitivas a nuestras plantas", arguyen a coro los industriales del sector.

Los industriales no dirigen sus críticas hacia el cuadro arancelario, que ubicó a la mayoría de los papeles en el escalón del 11 por ciento, aunque por la preferencia con el Brasil la barrera baja al 5,7 por ciento.

En los últimos tres años la presencia brasileña sólo representaba el 1,2 por ciento del mercado papelero, saltando ahora, en promedio, al 20 por ciento. Los empresarios locales esperan que el cupo se fije en el 3-4 por ciento, teniendo en cuenta que a partir del 1° de enero de 1995 se eliminarán las barreras arancelarias y, para ese entonces, prometen estar en iguales condiciones de competitividad con sus pares brasileños.

Educadores en crisis

La Asociación de Educadores de América Latina y el Caribe (AEALC) realizará hoy una mesa redonda sobre "el rol del educador y la crisis educativa". Los panelistas serán Adriana Puiggrós, quien disertará sobre los educadores latinoamericanos; Susana José hablará sobre "la formación continua de educadores"; y María Marucco desglosará el tema global de la mesa. El encuentro que se realizará, a las 17.30, en Corrientes 3290, será coordinado por Estela Elbert. AEALC se formó a partir del Congreso Pedagógico de 1990, celebrado en Cuba, y su objetivo es "la búsqueda de soluciones a los problemas de la educación en el área".

El lunes vuelven las clases en la provincia de Buenos Aires

Los docentes del SUTEBA y los privados del SADOP resolvieron suspender las medidas de acción directa en la provincia a partir de una propuesta efectuada por las autoridades educativas. Se espera la respuesta de la FEB.

Las clases primarias y secundarias en la provincia de Buenos Aires se reanudarán normalmente pasado mañana. Luego de una semana de paro, el SUTEBA, comandado por Mary Sánchez, y el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP), seccional bonaerense, suspendieron las medidas de acción directa. Las autoridades educativas recibieron con alivio la noticia y esperaban que la Federación de Educadores (FEB) se sumara a esta flexibilización. El director general de Escuelas, Norberto Fernandino, les propuso a las tres entidades "incluir en el básico de julio 185 mil australes" y completar en seis meses el blanqueo del salario compuesto ahora por un básico de 1.150.000 australes y 850 mil de sumas fijas. Otra de las opciones presentadas fue liquidar "200 mil australes en agosto o bien 150 mil el mes próximo y otra suma igual en setiembre".

Tras varias horas de deliberaciones en el auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), los secretarios generales de las distintas seccionales del gremio ceterista aprobaron un plan de lucha sin huelgas inmediatas. La intención sería unificar las acciones en el congreso de la CTERA, que deliberará entre el miércoles y jueves próximos. Para ese cónclave, los sutebistas mocionarán un paro nacional de 48 o 72 horas, o la máxima protesta que se pueda garantizar en todo el país. El problema de la federación docente es, justamente, la dificultad para diseñar una estrategia común en un marco de disparidad salarial y de calendarios escolares que fijan diversas fechas de vacaciones de invierno.

Si bien el SUTEBA no apelará a protestas con cese de tareas, insistió en la decisión de "tomar la educación en nuestras manos para continuar la lucha y defender la escuela de nuestros hijos". En una vuelta de tuerca acerca de la situación de la educación provincial, los maestros encabezados por Mary Sánchez acordarán "con los padres la duración y extensión del año escolar", diseñarán un plan de emergencia "para mejorar la calidad de la educación" y ya dieron "por concluida toda relación administrativa con la Dirección General de Escuelas que entorpezca la tarea en el aula". Entre el lunes y el jueves realizarán reuniones con cooperadoras, y entre el 5 y el 9 de agosto organizarán jornadas con directores, inspectores, maestros y padres en defensa de la educación pública.

Más allá de la palabra oficial, el sindicato ceterista suspenderá la jornada de perfeccionamiento docente prevista para el 13 de agosto y ese día encararán "un trabajo de campo para recuperar la matrícula (los chicos que se van) e investigar sobre la acentuada deserción escolar". La otra pata del plan de diecisiete puntos prevé encuentros regionales y distritales "para definir las verdaderas causas del ausentismo docente". Cecilia Martínez, secretaria de prensa del SUTEBA, dijo que "se dice que los chicos pierden días de clase por los paros, pero en gran cantidad de zonas, la falta de agua, las demoras en la designación de personal y los baños tapados provocan más suspensión de tareas que las propias huelgas".

Por su parte, el SADOP aclaró que el paréntesis de negociación que abren en Buenos Aires no se repetirá en las jurisdicciones en que pasado mañana se vuelve a las aulas tras el receso invernal. En Santa Fe, Tucumán, Corrientes, Catamarca, Salta, Río Negro, San Luis, La Rioja, Neuquén, Chubut, Formosa y Tierra del Fuego, los docentes privados —cuyos sueldos se pagan en gran parte con los subsidios de la Nación— no reanudarán el ciclo lectivo. La propuesta de Buenos Aires se encuadra en los parámetros de la Nación, ya que el virtual viceministro, Pablo Aguilera, anticipó que "se piensa incorporar al básico un promedio de 165 mil australes pero siempre que haya un superávit en la recaudación fiscal".

Paros en el interior

Los docentes primarios y secundarios de Córdoba resolvieron disponer un plan de lucha para principios de agosto, en tanto que los santafesinos no reiniciarán las clases el lunes próximo, cuando finalicen las vacaciones de invierno, disconformes con la oferta salarial del gobierno provincial. En el ámbito universitario, los docentes decidieron no dictar clases en aquellas universidades que reabran sus puertas la próxima semana.

Los docentes agrupados en la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) protestarán por la falta de respuesta del gobierno a sus demandas de mejoras salariales y otras reivindicaciones, como la incorporación al básico de sumas fijas abonadas en negro, la recomposición de los cargos postergados y la incorporación de la provincia a la paritaria federal del sector. Según informó el titular del gremio, Walter Grahovac, la situación será analizada en el transcurso de una asamblea de afiliados convocada para el lunes próximo. El dirigente estimó que se aprobarán nuevas medidas de fuerza: huelgas de 24, 48 y 72 horas a concretarse los primeros días de agosto.

En Santa Fe, la decisión de no reiniciar el ciclo lectivo la semana próxima abarca a los maestros estatales —agrupados en la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE)— y a los particulares enrolados en SADOP, Sindicato Argentino de Docentes Particulares. Los docentes consideraron "insuficiente" la propuesta del gobierno provincial de llevar el salario de bolsillo del maestro que recién se inicia a 2.542.000 australes.

Por su parte, los profesores agrupados en la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) advirtieron que si no hay respuestas al pedido de convocatoria de paritarias para recomponer los salarios no se iniciarán las clases en el segundo cuatrimestre en las universidades que reabran sus puertas la semana próxima, como tampoco se reiniciaron en aquellas en las que el receso invernal culminó en las últimas semanas. La decisión será ratificada en un congreso que se realizará el 1º y 2 de agosto.

Bronca privada

Las desavenencias entre la Secretaría de Industria y Comercio Interior y las entidades que representan a los colegios privados por el aumento de las cuotas se acentuaron ayer. La dependencia del Ministerio de Economía emitió un comunicado consignando que "no dudará en tomar las medidas que sean necesarias para evitar el traslado a los aranceles del aumento que representan los mayores costos laborales".

Las entidades empresarias de la educación privada argumentan que, al convertir en remunerativo el 1.200.000 australes del sueldo de 2.000.000 millones, "nosotros tenemos que afrontar los descuentos para las obras sociales y la Caja de Jubilaciones".

PERPETUA ORAL PARA TRES PATOTEROS

De una pesadilla a la otra

Acusados de homicidio, robos, abusos y lesiones, tres miembros de una patota fueron condenados a reclusión perpetua.

M. Manusia



El tribunal de la Cámara del Crimen en Morón confirmó la perpetua.
"Que se pudran como mi viejo", dijo un familiar de una víctima.

(*Por E.V.*) Desde la primera fila de un auditorio tenso, Jorge Rodríguez, Carlos Alberto Olmos y Juan Carlos Ludueña —los tres miembros de una patota, protagonistas de una odisea de alcohol y violencia, hace dos años y medio, en Merlo norte— escucharon durante cuarenta y cinco minutos la sentencia que los condenó a "reclusión perpetua para cada uno de ellos". Tras dos días de audiencias orales, la Cámara del Crimen de Morón los encontró culpables de los delitos de homicidio, robo agravado por el empleo de armas, en dos ocasiones, amenazas agravadas por el empleo de armas, abuso deshonesto y lesiones leves. Todos —según la prueba enunciada— cometidos en el lapso de 20 minutos, entre las 3.50 y 4.10, el 18 de diciembre de 1988.

Como en las dos audiencias anteriores, compartieron la misma sala los acusados, las víctimas y los familiares de unos y otros. María Carmen, la hija de don Gaudensio Alonso, el hombre muerto esa madrugada de un balazo en la ingle; Sergio Ibarra, el joven al que los agresores asaltaron, desnudaron y —tras obligarlo a ponerse boca abajo— le introdujeron el caño de un revólver en la región anal. Y en las primeras filas, padres y hermanos de los tres acusados.

En un fallo basado en la "declaración espontánea" de los acusados ante la policía y en otra serie de elementos probatorios, los camaristas Ricardo Borinsky (presidente del Tribunal), Carlos Donato y Alberto Silvestrini aseguraron que los tres procesados "ejecutaron el periplo delincuencial en un breve lapso y limitado territorio, sin solución de continuidad". Y para ello, los jueces hicieron un relato minucioso.

Genaro Filócamo —argumentaron—, el dueño del pool Ta todo bien, contó que Rodríguez, Olmos y Ludueña estuvieron esa noche en su comercio, hasta las 3 de la madrugada, bajando una docena de cervezas. A poco de salir, a unas cuatro cuadras, el trío se enfrentó con un grupo de chicos que volvía de una fiesta y, tras un cambio de palabras, uno disparó un balazo contra el piso para que los adolescentes salgan corriendo. Uno de esos pibes, Andrés Cóceres, reconoció "al vendedor de diarios", Olmos, entre los agresores.

A menos de cien metros, los tres embriagados se topan con Sergio Ibarra, a quien asaltan y humillan. Ibarra vio la cara del agresor y luego reconoció en plena calle: era Jorge Rodríguez. A pocos metros de ese lugar, en un baldío, encontraron al rato el cuerpo sin vida de Alonso.

Nadie fue testigo de esa muerte. Por eso, la Cámara utiliza los testimonios de los policías que detuvieron a los acusados. Según esas declaraciones, los imputados se acusaban mutuamente en un intento desesperado por aliviar su responsabilidad.

Los jueces consideraron como atenuantes la falta de antecedentes penales y policiales de los procesados, pero eso no alcanzó a contrarrestar los agravantes considerados.

Finalizada la audiencia, los familiares de los imputados estallaron en una crisis de nervios, mientras María Carmen Alonso, entre lágrimas aludía a los condenados: "Que se pudran, como se está pudriendo mi viejo". Todos volvieron al mismo barrio, por distintos caminos.

ASAMBLEA DE ASTRONOMOS

Crónicas de lo desconocido

(*Por Laura Rozenberg*) Un maratón de conferencias, debates y paneles continuará animando, hasta el 1º de agosto, la agenda de los participantes a la XXI Asamblea General de la Unión Astronómica Internacional, que se desarrolla en el Centro Cultural General San Martín y el Complejo La Plaza. "El balance de los cinco primeros días ha sido altamente positivo", resumió Patrick Moore, astrónomo británico. Sin embargo, una sorpresa fuera de programa —el descubrimiento de un nuevo planeta, el primero conocido, fuera del Sistema Solar— dio motivo a acaloradas discusiones por parte de los 1300 astrónomos de todo el mundo, enterados de la novedad el jueves, a través de los medios de información. "Según parece, el planeta detectado por los astrónomos de Manchester gira alrededor de una estrella lejana y de características muy particulares", confirmó Moore a *Página/12*: "Nadie hubiese pensado encontrar un planeta alrededor de una estrella así, que nosotros llamamos neutrónica. Y si los datos se confirman tendremos que revisar viejas teorías", aclaró.

Ayer por la tarde, la atención se concentró en la retrospectiva sobre el viaje de las naves Voyager, dictada por Bradford Smith, de la Universidad de Arizona, Estados Unidos. Ambos vehículos —la Voyager 1 y 2— se construyeron en el Jet Propulsion Laboratory, de Pasadena, por un convenio entre el Instituto Tecnológico de California (Caltech) y la NASA. Lanzados en el '77 tuvieron como objetivo la observación del Sistema Solar exterior, es decir, los planetas que están más alejados del Sol, tomando como base de referencia la Tierra.

"No hay duda de que las Voyager fueron dos de las misiones interplanetarias más exitosas", comentó Smith. La primera abarcó Júpiter y Saturno, y envió información mucho más precisa y abundante que la recabada por las anteriores misiones Pioneer. La Voyager 2 también hizo sondeos en estos dos planetas gigantes, pero después tomó rumbo a Urano y Neptuno. "Hay que reconocer que una buena cuota de lo que sabemos hoy sobre estos planetas se lo debemos a las Voyager", remarcó Smith.

Antes, había muchas dudas. Por ejemplo, no se sabía de la existencia de un anillo en Júpiter y, del mismo modo, resultó inesperada la compleja naturaleza de los anillos de Saturno. "Después, por supuesto, nos sorprendieron los satélites", continuó el investigador. "¿Quién hubiese esperado la violencia y la actividad de los volcanes en el satélite Io, la uniformidad del suelo en el satélite Europa, los impresionantes cráteres de Mimas o la atmósfera rica en nitrógeno de Titán?"

En cuanto a Urano y Neptuno, hubo confirmaciones y descubrimientos. En 1986 la Voyager 2 develó que Urano tenía muchas más lunas y anillos que los que se pensaba hasta entonces.

Las Voyager todavía siguen su ruta. Y ya se están alejando del Sistema Solar. Si todo va bien llegarán a los confines del mismo y traspasarán la heliopausa, donde el viento solar interactúa con el medio interestelar. Las naves llevan discos con fotografías, música y saludos de la humanidad que tal vez serán recogidos y, por qué no, respondidos alguna vez por civilizaciones extraterrestres.

Réplica desde los Parques

"No puedo decir que los parques nacionales están como deberían, pero hemos mejorado sustancialmente la situación en estos dos años." El presidente de Parques Nacionales, Jorge Ahumedes, hizo un sintético balance de su gestión luego de rechazar toda vinculación de las actuales autoridades del organismo con las denuncias de corrupción formuladas por la Asociación Nacional de Guardaparques.

Ahumedes reconoció que se han abierto sumarios administrativos y hasta procesos judiciales donde se dictaron algunas prisiones preventivas para funcionarios "de carrera"

Ahumedes desmintió categóricamente lo dicho por la Asociación en el sentido de que los guardaparques Abel Basti, Alejandro Beletzky, y Néstor Jakab fueron cesanteados como represalia por las denuncias. "Lo que se había dispuesto, en principio, era su traslado a otros parques nacionales, porque así lo marca el reglamento vigente".

La decisión fue avalada por una resolución del juez federal de Bariloche, Leónidas Moldes, dado que "Basti, Beletzky y Jakab tenían entre 13 y 14 años de permanencia ininterrumpida en el Parque Nacional Nahuel Huapi". Ante la negativa a aceptar el traslado, se resolvió la cesantía, aseguró Ahumedes.

La CHA contra Lombardero

El jueves quedó radicada en el Juzgado de Instrucción Nº 22 la querella penal que la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) promueve contra el sacerdote José María Lombardero por haber cometido los delitos de apología del crimen e incitación a la violencia. "Comprobamos en este caso una vez más la inutilidad de la ley antidiscriminatoria Nº 23592 que resulta ineficaz para proteger a las minorías socioculturales. Haber denegado nuestra personería jurídica equivale a mantener la inarticulación y estado de indefensión de la minoría constituida por personas homosexuales", afirma la CHA, y recuerda que Lombardero había afirmado que "hay casos en los que hay obligación de matar. El de los homosexuales es uno de esos".

Uruguayos por el condón

La decisión del ministro uruguayo de Salud, Carlos Delpiazzo, de suspender los avisos contra el SIDA porque promovían el uso de preservativos originó una tormenta política. Numerosas organizaciones realizaron ayer una marcha en defensa del uso de condones, mientras en el Parlamento se discute la posibilidad de interpelar al ministro, lo que podría forzar su renuncia.

Ropa que levanta vuelo

La empresa Aerolíneas Argentinas decidió renovar los uniformes de su personal de vuelo y tierra y los presentó formalmente en sociedad, esta semana. Los diseños estuvieron a cargo de las boutiques Z y Nina Ricci —ganadoras del concurso de selección— y atienden tres características fundamentales en estos casos:comodidad, practicidad y prolijidad.

Fotógrafos indiscretos

Fotógrafos furtivos y misteriosos que se desplazan en modernos automóviles y se instalan en los horarios de entrada y salida de los colegios cordobeses, no pasaron desapercibidos. La policía provincial aconsejó a los padres que "no dejen solos a sus hijos en los colegios" y a los maestros los instó a que "no dejen salir solos a los niños del establecimiento". Aun cuando se desconoce la intención de los extraños fotógrafos, una pista posible —que no descartan policías y funcionarios cordobeses— es una vinculación con el tráfico de menores. Situaciones parecidas se denunciaron, hace poco, en Mar del Plata y Santiago del Estero.

Cómo construir una casa en el medio del naufragio

En el conurbano, donde falta medio millón de viviendas, cada vez más la gente se organiza para hacer sus casas financiadas por la provincia. Estas son sus historias.

Desde lo que será este jardín se ven verdes campos y vaquitas.

(*Por E.B.*) La Saladita es un universo compactado entre el acceso Sudeste, la cancha de Arsenal, la zanja en la que agoniza el arroyo Sarandí y la curiosa lagunita azul postal que le da nombre al barrio. Es un territorio más bien estrecho y sin embargo desfilan por allí todos los azares de la pobreza y el INDEC: hay dos enclaves de la modernidad, uno de torres FONAVI color blanco y otro de torres de ladrillos a la vista; hay rancheríos grises, terrosos, sin salida aparente; y ahí no más, separadas por montañas de escombros, está todo lo contrario, la salida. Cuarenta casas que en el barrio llaman chalets, algunos a medio construir y unas pocas ya ocupadas, cuyos moradores casi acaban de pasar del rancho a los 60 metros cuadrados de vivienda autoconstruida.

—*¿Y? ¿Cambió la vida?*

—Cien por cien, hermano. Cien por cien.

Medio olvidados por el mundo, los muchachos se acordaron de Ceferino Namuncurá a la hora de bautizar la cooperativa de vivienda que funciona más o menos así: los vecinos autoorganizados solicitan, y van consiguiendo, sucesivos préstamos del gobierno bonaerense. Con cada platita, mediante infinitos rebusques, pateando lejanas geografías, compran los materiales necesarios para la construcción. Los arquitectos de la Subsecretaría bonaerense de Vivienda y Urbanismo dan unos cuantos consejos prácticos en el oficio de la construcción. Los muchachos miran, preguntan, aprenden. A los pocos días laburan chochos sin consejos, haciendo sus casas según el gusto de cada cual: el perimetro cubierto puede llegar al límite de la losa o no, las divisiones internas pueden ser de una forma u otra, las carpetas de cemento son susceptibles de revestimientos cerámicos, ya que ese último rubro no entra en el paquete de los créditos blandos otorgados por la Subsecretaría.

"Si te dan para mil bolsas de cemento, tenés que llegar a las mil bolsas con esa guita y patear incluso para que te quede un cachito. Con ese cachito comprás alguna otra cosa necesaria", dice un vecino ya instalado, desde el umbral de la casa. Ahora ducho en el oficio, el hombre ya consigue pelar algún mango aportando sabiduría en las casas sin terminar y aspira a seguir en la brecha, trabajando en los proyectos similares que se desarrollan en el conurbano. "En Luján —cuenta el subsecretario de Vivienda Oscar Balestieri—, los vecinos que terminaron de hacerse el barrio fueron contratados después por la Municipalidad para hacer otro igual, cruzando una calle."

Si el rebusque en el conurbano es un arte, Balestieri, hombre fogueado como arquitecto y funcionario, reitera la palabra "asombro" cuando esa creatividad es llevada al terreno de la construcción. Hablando de la Cooperativa Namuncurá, más de ochenta casas que miran al arroyo Sarandí, el hombre dice: "¿Vos sabés lo que es rellenar diez mil metros cuadrados para evitar la inundación? Son 1800 camionadas. Y la gente se arregla para hacerlas". Así como los vecinos, terminado el trabajo colectivo del barrio, van adaptando las casas a sus necesidades, de la misma forma, en el marco del programa, se les ocurre aprovechar la tierra excavada para hacer funcionar un horno de ladrillos. En Batán, cerca de Mar del Plata, la cooperativa de mineros de las canteras de piedra consigue "segundas selecciones" para edificar sus viviendas en fina piedra marplatense, y en San Fernando, al lado del Delta, las casas se hacen de madera.

Los beneficios del sistema son múltiples. Para la gente, no se trata sólo del acceso a la vivienda digna, sino el crecimiento social, personal y político que da la autoorganización y un mayor compromiso afectivo con la propia casa que se convierte en compromiso financiero: la devolución de los créditos en prolijas cuotas, en plazos que llegan a los 20 años. Pero el Estado también gana. Contra una vivienda construida por licitación pública por el FONAVI, que cuesta 15 mil dólares, las que se levantan con el programa Pro-Casa tienen un costo de 8500 dólares y las autoconstruidas 6000. La diferencia ahorrada surge del propio pichuleo del vecino. De tal forma, los 120 millones de palos verdes que la Subsecretaría invierte en viviendas cada año tienen un destino más que redituable.

La experiencia de Namuncurá es lo que el gobierno denomina el proyecto de reconstrucción de un barrio, la mudanza del rancho. Allí donde se destruye el rancho se rellena el terreno y se lo prepara para nuevas casas o para lo que los vecinos propongan. Hay otras experiencias y, para la que se pasa a relatar, hay alguien que hace de mediador, el padre Juan Farinello. Su carta de presentación es su obra o una frase: "Llevo 35 años en el barrio, cuarenta mil casamientos, treinta mil bautismos". Baja de la combi, frente a la guardería que ayudó a construir mediante donaciones de católicos alemanes, y los gurrumines y gurruminas salen zumbando para repartirle besos, y el padre saluda a absolutamente todo el mundo por su nombre.

Adentro de la guardería —equipada con horno de barro capaz de dorar pizzas—, un grupo de mujeres está en plena reunión evaluadora. Se trata de preparar el terreno para la próxima reunión con los funcionarios bonaerenses. Ahí en Villa Luján la cooperativa se llama 5 de Setiembre y lo que celebra la fecha, el homenaje, es sencillo: ese día se largó la primera reunión. La autoorganización vecinal generó cinco planes de vivienda y a uno de ellos, de 17 dúplex —comedor, cocina, baño, cuatro dormitorios— le falta poco.

—*¿Mucha ansiedad?*

La respuesta es un bramido común, una respuesta alborozada que dice a la vez "Qué te parece", "No se imagina", "No vemos la hora de estar ahí". Las mujeres hablan de entusiasmos comunes, describen cómo son las reuniones, la forma en que se trabaja al igual que en La Saladita, los hombres que dedican los sábados, domingos y feriados. Todos hacen las casas de todos y sólo cuando saben cuál toca la modelan según el gusto del consumidor. "Esto lo hicimos con mucho esfuerzo, compramos la tierra a fuerza de sacrificios, vendiendo cartones y botellas." El cronista intenta rumbear para la política y no pregunta a quién van a votar sino quién creen que ganará, si Duhalde o Pugliese. Pícaras. Dicen.

—No sabemos ni quiénes son.

—Vamos a votar al padre Luis.

—*De los maridos, ¿cuántos de cada diez trabajan?*

(Se hace silencio)

—Uno, alguno tendrá un trabajo estable o una changa.

Comparada con la Namuncurá y la 5 de Setiembre, la Cooperativa de Consumo y Vivienda Quilmes Ltda. es particular. El barrio —terminarán siendo un centenar de casas, cuarenta de ellas financiadas por los créditos provinciales— está enclavado en lo que fue un cañaveral de 45 mil metros cuadrados. Sobre uno de los límites está todavía ese cañaveral y la otra frontera parece dar a la pampa húmeda, campitos e incluso alguna vaca. Los de la cooperativa llevan siete años desde que compraron las tierras, sobrevivieron a dos hiperinflaciones y a la desidia del municipio de Quilmes —"parece que no les interesa dar viviendas"— y ya tienen 45 casas de 48 metros cuadrados ocupadas. El sistema de adjudicación tiene algunas diferencias con los anteriores: se basa en un sistema de puntaje, 300 mil australes mensuales que hay que poner, y sobre todo las horas de laburo en el conjunto. Casi todos eran vecinos de distintos barrios de Quilmes, por lo general jóvenes y ahora pelean con SEGBA para conseguir una conexión estable a la red eléctrica, lo que significa entre otras cosas pagar 66 millones de australes por un transformador.

Los planes del Estado

Hasta que las cifras que todavía debe despejar el INDEC en función del último censo no varíen el cálculo, las autoridades bonaerenses estiman el déficit de vivienda en la provincia en 700 mil, 500 mil de ellas en el Gran Buenos Aires. La descentralización de recursos, la elevación en lo recaudado para el FOPROVI y la mayor devolución de créditos permiten en la actualidad al gobierno una inversión anual de 120 millones de dólares en viviendas. Esa inversión se realiza mediante una gama de planes que cada vez más estimulan la autoorganización vecinal y mejores índices de cancelación de préstamos. "Es indudable que el Estado benefactor ha terminado, nos guste o no. Quedan dos opciones posibles: privatizaciones que dejan afuera a amplios sectores sociales en el acceso a los servicios públicos o bien tender a una sociedad que tenga las características que el peronismo le dio al país en lo económico y lo social", dice el subsecretario de Vivienda, Oscar Balestieri.

Hasta diciembre de 1990, el gobierno bonaerense llegó a entregar 26.635 viviendas, la enorme mayoría según los programas del FONAVI que están siendo reformulados. Con la aparición de planes como el Pro-Casa (descentralizado a través de los municipios), de autogestión constructiva (descriptos en esta página), Pro-Techo (también descentralizado y con la financiación de partes de la vivienda que serán completadas por sus propietarios), o de reconstrucción de barrios que dejan de ser rancheríos, los programas del FONAVI tienen menor incidencia en el total. Cuando comenzó este año, la Subsecretaría de Vivienda tenía 22.050 viviendas en ejecución o en inicio inmediato y otras 21.403 a licitar con convenios firmados. De esta última cifra, una tercera parte ya corresponde sólo al programa Pro-Techo.

El virus HIV criollo está rodeado

Una investigación realizada por el Centro de Referencia de SIDA de la Capital Federal, que funciona en la Facultad de Medicina, encontró la secuencia genética constante o característica especial del virus que se desarrolla en la Argentina, lo que significa el paso inicial para trabajar en la concreción de una futura vacuna terapéutica. "Es difícil arriesgar una fecha probable, pero se trabajará duro para tenerla en el transcurso de este año", explicó a *Página/12* la doctora en Ciencias Naturales Vida Hodara, integrante del equipo científico. Con el descubrimiento de la tipología del virus en la Argentina, el país logró lo que hasta ahora sólo habían conseguido Estados Unidos, Francia y Alemania.

La vacuna no sería preventiva sino terapéutica, para los infectados por el virus, en busca de la supervivencia o curación del enfermo. En Estados Unidos —donde existen dos tipos de virus— se han desarrollado numerosas vacunas. "Hay por lo menos una treintena con sistemas diferentes que buscan la sobrevida del paciente, igual a la que intentaremos concretar en la Argentina", agregó la doctora Hodara.

El director del Centro de Referencia del SIDA, Osvaldo Libonatti, aclaró que "el virus muta constantemente, inclusive de persona a persona". El Centro —del que también forma parte el doctor Manuel Gómez Carrillo— trabajó con 20 pacientes argentinos y detectó los aminoácidos que se repetían en todas las muestras. El estudio comparativo que determinó las características especiales del virus desarrollado en la Argentina, resulta un dato significativo. "En caso de que se descubra una vacuna en otro país, para que sea efectiva aquí tiene que adaptarse a la característica del virus en la Argentina", apuntó el doctor Libonatti.

La realización de una vacuna en la Argentina, especializada en el tipo de virus desarrollado aquí, tendrá que pasar por todas las etapas previas de investigación, inclusive pruebas con animales de laboratorio. Recién después, el medicamento podrá ser aplicado en pacientes voluntarios. "Esto puede atrasar los tiempos", agregó la doctora Hodara.

Entre los otros del equipo argentino se apuntó que en el instituto sueco, en trabajo compartido con un científico italiano, investigaron sobre muestras de pacientes infectados en Italia y también lograron obtener la tipología del virus desarrollado en aquel país. "El apoyo recibido en Suecia, país que realizó aportes para este trabajo y especialmente la infraestructura del Instituto Karolinska, nos facilitaron las cosas. Hicieron, tanto los ordenanzas, ayudantes o médicos, todo lo que tenían a su alcance para ayudarnos en la investigación", aseguró la doctora Hodara. El equipo argentino tuvo también el apoyo del doctor Hans Wigzell, miembro del Comité Nobel y de la Comunidad Económica Europea de Vacunas para HIV, quien avaló con su firma el trabajo.

"Página/12, **el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

APROBACION "DE PRINCIPIO" A LA PROPUESTA DE GORBACHOV

El oso feroz fue un osito cariñoso

La gran batalla no se produjo: sin resistencia de los conservadores fue aprobada "de principio" la propuesta que transforma el PCUS en organización socialdemócrata.

(Por Claudio Uriarte) El Comité Central del Partido Comunista soviético dio su aprobación a la propuesta de Mijail Gorbachov de que el PCUS deje de ser el PCUS y se transforme en una organización ampliamente socialdemócrata, que podría llamarse partido de la justicia social. La aprobación se produjo "por amplia mayoría", adoptándose también la propuesta de un congreso extraordinario del partido que decidiría formalmente sobre estos cambios en noviembre. La ofensiva de los conservadores contra Mijail Gorbachov no se concretó, y los pronósticos que indican que la gran batalla se producirá en el Congreso de noviembre aparecen puestos en duda por el hecho mismo de esta "aprobación en principio" del programa socialdemocratizante por parte de la ablandada "línea dura". Gorbachov, en un acto de equilibrismo, prometió hacer "todo lo necesario, llegando incluso a un decreto presidencial" para derogar la prohibición del presidente ruso Boris Yeltsin a la existencia de células partidarias en los lugares de trabajo, que implica la pérdida de poder de la nomenklatura sobre el aparato del Estado. Cabe la posibilidad de que esta promesa de Gorbachov sea una promesa y nada más: si realmente está en contra del decreto de Yeltsin, no se entiende por qué no se movió para suprimirlo hasta ahora.

La esperanza de los conservadores había consistido en movilizar en su apoyo la opinión de las fuerzas armadas, único factor de poder que podía contrapesar la influencia en ascenso de Yeltsin y los reformadores. El anudamiento por Gorbachov del nuevo Tratado de la Unión con los presidentes de 9 repúblicas disipó esa posibilidad, convirtiendo al temible oso de la involución conservadora en una colección de tímidos ositos de felpa. Ivan Polozkov, jefe del Partido Comunista de Rusia, sostuvo ayer, por ejemplo, que el plenario del CC se había desarrollado con "espíritu constructivo", mientras que Vladislav Chved, número dos del ultraduro Partido Comunista lituano, opinó que la reunión había sido un "paso serio hacia la consolidación del Partido". La declaración más agresiva fue de Alexandre Buzgalin, dirigente de la fracción conservadora Plataforma Marxista, y no fue realmente agresiva: sostuvo que el voto del plenario era "una victoria puramente táctica de Gorbachov", que "logró preservar sólo la unidad formal del Partido, pero no la verdadera". Según Boris Kibiriov, miembro de la Comisión de Redacción del borrador de programa, las críticas de Gorbachov por parte de los conservadores fueron "correctas y respetuosas". Vale decir que los conservadores se rindieron sin presentar batalla, y eso a pesar de que al menos un 75 por ciento del cuerpo de 412 miembros pertenecía a su bando. Una situación paradójica: los oradores reformistas fueron generalmente abucheados y silbados, pero ante Gorbachov no hubo más que asentimientos. Los votos contra el programa de Gorbachov no pasaron de unas pocas decenas, y la mayoría de las críticas expresadas contra el programa evitaron una confrontación directa contra el jefe del Kremlin.

Ayer, en realidad, eran los reformistas quienes parecían tener la perspectiva más realista sobre este sospechoso consenso, preguntándose por cuánto tiempo podría mantenerse la unidad entre gente de proyectos tan radicalmente diferentes. La respuesta parecía ser que los conservadores, desprovistos de los ases de hierro que habían esperado poder movilizar, esperan ahora sobrevivir lo más posible a la sombra del sol político de Gorbachov, sin que puedan plantear un liderazgo alternativo.

La discusión sobre el decreto de Yeltsin fue paradigmática respecto de esto. La promesa de Gorbachov se produjo en un comentario, y de un modo particularmente informal, ante lo cual el plenario sacó una resolución condenando a Yeltsin y pidiendo un pronunciamiento por parte de Gorbachov. El pronunciamiento concreto por parte de Gorbachov consistió meramente en derivar el tema a la competencia de la Corte de Asuntos Constitucionales, difícilmente el paso radical que los conservadores habían esperado.

También ayer, casi como un símbolo de lo que ocurre, murió a los 97 años en su departamento moscovita Lazar Kaganovich, conocido como el "comisario de hierro" de la época stalinista. Era ucraniano, había sido secretario del Comité Central y había participado de las grandes purgas de los años 30. Uno de los primeros actos de la reforma kruscheviana fue expulsarlo del partido.



AFP

Gorbachov se fortaleció por el acuerdo sobre el Tratado de la Unión.
La línea dura prefirió postergar la guerra.

La URSS también será "más favorecida"

El gobierno norteamericano se prepara para conceder a la URSS el status de "nación más favorecida" en el marco de la cumbre que George Bush y Mijail Gorbachov mantendrán en Moscú el 30 y el 31 de julio. La categoría de "nación más favorecida" implica que los productos del país elegido pueden entrar en Estados Unidos con el arancel más bajo que esté en circulación. El momento culminante de la cumbre será la firma del tratado START, de reducción de armas atómicas, el 31 de julio, y esta reunión se distinguirá de otras en las que Bush también mantendrá encuentros individuales con el presidente Kraftchuk y posiblemente también Edouard Shevardnadze, ex canciller y actual impulsor de uno de los principales movimientos reformistas.

La agenda de la cumbre fue detallada ayer en Washington por Brent Scowcroft, asesor de seguridad nacional de Bush, quien destacó cuatro tópicos: la evolución de la situación interna de la URSS y su incidencia en las relaciones entre las repúblicas soviéticas y las relaciones Moscú-Washington; cuestiones bilaterales; focos de crisis en el mundo y el sistema de cooperación durante la guerra del Golfo como modelo para otras crisis, y el futuro de los mecanismos de control de armamentos. Según Scowcroft, Bush también quisiera poder anunciar, junto a Gorbachov, la convocatoria a una conferencia de paz sobre Medio Oriente, y tratará de que Gorbachov acceda a suprimir su ayuda militar a Cuba.

Opinión

*Por Antonio Elorza, desde Madrid, El País **

Agonía y muerte de un símbolo

Desde el ángulo de la historia del pensamiento político, el nuevo programa del PCUS supone el fin de una era. El Estado nacido de la revolución de 1917 ve desmoronarse su fundamento doctrinal. De paso, por si quedaba en pie alguna duda, se disipa cualquier legitimidad para aquellas corrientes políticas que aún se apoyan en el referente de la toma del poder leninista. La propuesta de Gorbachov viene a confirmar la inadaptación al mundo actual de esos movimientos inspirados en un modelo revolucionario, una fórmula de partido y un tipo de organización social que sobrevivieron por espacio de 70 años siguiendo la estela soviética. El comunismo ha muerto. Como proyecto de emancipación humana, lo hizo ya hace tiempo. Como realidad institucional, ha caído o está en bancarrota. Como símbolo para los últimos nostálgicos, pierde incluso una virtualidad residual cuando el PCUS se desliga del fundamento marxista de su existencia política.

Lo que ya no resulta tan claro es el alcance concreto de ese repliegue ideológico en la propia URSS. El movimiento comunista cuenta ya con una larga tradición de cambios de rótulo y rectificaciones simbólicas producidos cuando soplan vientos desfavorables o, simplemente, las circunstancias lo aconsejan. Contra lo que habitualmente se piensa, el estalinismo fue siempre un enfoque político muy flexible a la hora de negociar alianzas, asumir cambios de fachada e incluso aceptar la democracia cuando era preciso jugar esa baza. La renuncia a Marx y sobre todo la búsqueda de la asimilación a las socialdemocracias reproducen ensayos anteriores de otros partidos comunistas de la Europa oriental. En unos casos, como en Hungría, sin fruto alguno; en otros, como en Checoslovaquia, con logros discretos. Pero lo que sugieren estos antecedentes es la conveniencia de prestar antes atención a las transformaciones de fondo que a las denominaciones. En las circunstancias actuales, todo aconseja a buen número de dirigentes comunistas soviéticos la urgencia de adoptar el viejo principio de que todo cambie para que todo siga igual. Frente a las apariencias, muchos estalinistas del aparato que no dieron la batalla en su día, se encuentran alineados hoy, no con Ligachov, sino detrás de Gorbachov y juran una y otra vez fidelidad a la perestroika. Desde ese ángulo, no resulta muy costoso arrojar por la borda a Lenin o a Marx, ya que lo importante para ellos es conservar las posiciones de poder en el aparato de Estado soviético, del cual aún no han sido desplazados.

Ahora bien, esto no significa que la marginación de Marx o de Lenin sea incongruente en el marco de la política de reformas económicas que al fin parece haber aceptado Gorbachov. Todo lo contrario. En un país que ha registrado un 7 por ciento de caída en su renta nacional en 1990, con una tasa de inflación del 30 por ciento y 80 millones de habitantes situados bajo el nivel de pobreza, no cabe otra salida que abordar en serio el desmantelamiento de la política tradicional para buscar desesperadamente la construcción de un mercado libre. "La introducción de una reforma económica radical en la URSS —acaba de escribir V. Shcherbakov, presidente del comité estatal sobre Trabajo y Asuntos Sociales— significa un rechazo tajante del sistema administrativo de gestión y una transición hacia métodos económicos basados en mecanismos de mercado." Obviamente, Marx y Lenin nada tienen que ver con semejantes propósitos y lo mejor es bajarlos de los pedestales que aún pueblan todas las localidades de la URSS. De otro modo existiría un foso insalvable entre los símbolos y los hechos.

En suma, el comunismo ha quedado atrás. Pero tal constatación no equivale a suscribir una condena sumaria de su existencia histórica. Si la historia del comunismo se encuentra en gran parte oscurecida por la sombra del estalinismo, no cabe olvidar los servicios prestados a la lucha por la democracia a partir de 1934 ni el sentido último de su aparición, como exigencia de construir nuevas relaciones sociales frente a la explotación y la irracionalidad manifiestas en un orden capitalista que llevó a la I Guerra Mundial. Hace sólo unos días, pude escuchar a un joven historiador la equiparación de comunistas y fascistas en tanto que aberraciones del siglo XX a las que se adhirieron incomprensiblemente muchos intelectuales. Las cosas son más complejas. El proyecto comunista, como intento de emancipación social fracasado, fue origen de regímenes aberrantes, de inspiración estaliniana, pero también de decisivos procesos de cambio democrático y de afirmación antiimperialista. Posiblemente Gorbachov siga hoy atrapado en esa tensión a la hora de desmantelar el aparato sociopolítico por él heredado. De momento, poner los símbolos agotados en su sitio constituye una buena señal de pragmatismo político.

** Antonio Elorza es catedrático de Pensamiento Político de la Universidad Complutense.*

Croacia, un paso más cerca de su independencia

Aunque sin plazos, la presidencia colectiva de Yugoslavia ordenó el retiro de las tropas federales de Croacia y un alto el fuego inmediato. Los enfrentamientos dejaron siete muertos más.

Croacia logró finalmente su primera conquista en el camino hacia su independencia al ordenar la presidencia colectiva de Yugoslavia el retiro de las tropas federales a sus cuarteles, como parte de una serie de medidas que incluyen un "alto el fuego inmediato" en busca de una "solución política". Bajo la fuerte presión de una jornada con siete muertos más —incluyendo un periodista del diario socialdemócrata alemán *Süddeutsche Zeitung*— y la perspectiva de una crucial instancia mediadora de la Comunidad Europa el lunes próximo en Bruselas, el bloque proserbio se allanó a incluir en la resolución, tras once horas de reunión, el principal reclamo inmediato que venía haciendo Croacia, sin obtener como contrapartida ningún avance en su reivindicación de que sean desarmadas todas las fuerzas croatas que no integren estrictamente su plantel policial activo. El logro croata podría revelarse, sin embargo, efímero, pues no se estableció ningún plazo para el cumplimiento del plan.

Ya en el pasado, el propio bloque proserbio había conseguido similares victorias aparentes, cuando la presidencia colectiva ordenó, reiteradas veces, el desarme de todas las fuerzas "paramilitares" e "irregulares" de Croacia. Esta, sin embargo, respondió en cada caso que su Guardia Nacional y su policía de reserva no eran en modo alguno "irregulares" y que estaba haciendo lo posible para desarmar a los grupos que sí pudieran ser considerados como tales. Del mismo modo, el ejército podría ahora invocar que debe esperar a que se haga efectivo el alto el fuego para comenzar su retiro. De hecho, el bloque proserbio ha venido respondiendo, a lo largo de un mes, al reclamo croata de un acuartelamiento del ejército diciendo que lo aceptaría tan pronto como se demostrara que es posible garantizar un cese del fuego.

Sin embargo, hay indicios de que la victoria croata podría revelarse esta vez como mucho más efectiva que los triunfos retóricos del bloque proserbio en el pasado, pues se rumorea que han surgido enfrentamientos entre el gobierno centralista de Belgrado (encabezado por ex comunistas croatas, pese a ser proserbio) y el ejército, cuyos jefes habrían acusado al premier Ante Markovic de precipitación por haber ordenado en su momento la intervención de las tropas contra Eslovenia. Según la conducción militar —siempre de acuerdo con esas versiones— con su apresurada orden de movilización de tropas, Markovic colocó a Eslovenia por primera vez como víctima a los ojos de la comunidad internacional y le facilitó el camino de la independencia. Si esas versiones fueran ciertas, el propio ejército preferiría ahora replegarse, pues confía en su capacidad de intervenir en el futuro si las instancias políticas fracasan.

Las instancias se resumen actualmente en realidad a la CE, y a una curiosa organización promovida por el canciller italiano Gianni De Michelis en los últimos años, como contrapeso extracomunitario en torno de Roma frente al poder franco-alemán en la CE. Se trata de la Pentagonal formada por Italia, Austria, Hungría, Checoslovaquia y Yugoslavia, a la que hace unos meses se incorporó Polonia. Hexagonal ahora, el grupo reúne a candidatos a la CE que ayer se congregaron en la ciudad croata de Dubrovnik y hoy podrían en su segunda jornada impactar sobre el plenario de cancilleres de la CE del lunes, informando que consiguieron que la presidencia colectiva yugoslava, y no sólo Markovic, asista a ese encuentro de Bruselas, dedicado a la crisis yugoslava.

ANIVERSARIO DE LA MONCLOA

Los Juegos del olvido

(Por Fernando Orgambides, desde La Habana, El País) **El régimen de Fidel Castro se refugia en los Juegos Panamericanos intentando demostrar al resto del mundo su capacidad de resistencia frente a la presión exterior y la crisis económica que azota a la isla, y cierta dosis de moral se extiende a modo de satisfacción entre los principales dirigentes del país. La reciente cumbre de Guadalajara, que permitió a Fidel Castro sostener conversaciones con una decena de jefes de Estado, y los Juegos Panamericanos, que se inaugurarán el próximo 4 de agosto, han sido para él un respiro político.**

Castro se trasladó ayer a Matanzas, a 150 kilómetros de La Habana, donde dirigió un mensaje al país con motivo del 38° aniversario del asalto al cuartel del Moncada, acompañado por Nelson Mandela, presidente del Congreso Nacional Africano, quien visita desde el jueves Cuba.

Castro ha podido reunir en pocos días todo lo que no logró en un año. Desde que hace ocho meses anunciara la puesta en marcha de la bicicleta como método alternativo de transporte para ahorrar energía, las calles de La Habana se han ido poblando progresivamente de este tipo de máquinas a pedal. Pero lo que verdaderamente acapara la atención, alentado por las dos cadenas de televisión y por la poderosa propaganda estatal, es el acontecimiento deportivo que se iniciará el 4 de agosto y que va a permitir durante 22 días reunir sobre territorio cubano a todos los atletas del continente, incluido el equipo de Estados Unidos. Cuba se comprometió a la organización de los Juegos Panamericanos en 1988 y lo cumplió.

Tanto la villa olímpica como todas las instalaciones y escenarios deportivos que albergarán los Juegos han absorbido no sólo la mano de obra total del sector de la construcción sino todo el cemento disponible en el país.

SHAMIR QUIERE NEGOCIAR "AHORA"

Un sí con peros

El premier israelí afirmó que aunque persisten "numerosos obstáculos" desea emprender negociaciones "ahora" con los países árabes. Reclama "objetividad" de Washington.

El premier israelí Yitzhak Shamir continúa postergando su respuesta a la iniciativa de paz norteamericana para Medio Oriente, pero a modo de adelanto ayer dijo que "debemos emprender negociaciones y deseamos hacerlo ahora". En Washington se está evaluando la posibilidad de que los presidentes George Bush y Mijail Gorbachov formulen conjuntamente las invitaciones a la Conferencia de Paz durante la cumbre del martes y miércoles próximos que se realizará en Moscú, aun en el caso de que para entonces no se cuente con el aval israelí. El canciller sirio Faruk Al Chareh aseguró que el plan de Estados Unidos contempla la devolución de todos los territorios conquistados por Israel y a su vez el gobierno de Shamir pidió a George Bush una mediación "objetiva".

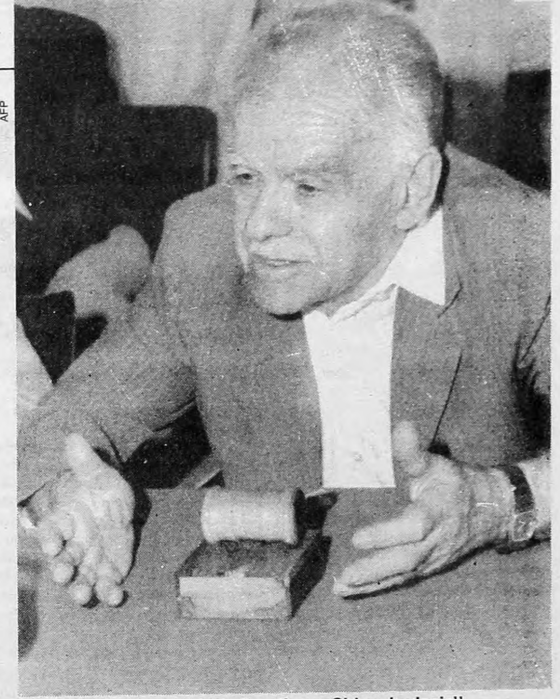
Quizá después de haber leído la encuesta publicada por el diario de Tel Aviv *Yedioth Haronoth* en la que un 78 por ciento de la población se inclina por una respuesta positiva al proyecto de Conferencia de Paz para Medio Oriente, el premier Yitzhak Shamir declaró que a pesar de los "numerosos obstáculos que subsisten" ya es hora de dialogar. "Nadie sabe cuáles serán los resultados de las negociaciones. Podrá haber crisis e interrupciones, será un proceso complicado que depende de numerosos elementos, pero debemos emprender negociaciones y deseamos hacerlo ahora", enfatizó Shamir en una reunión con visitantes canadienses.

El premier israelí agregó que "quedan aún numerosas cuestiones por esclarecer" y tras evaluar otra vez como una grata noticia el cambio de posición del presidente sirio Hafez Al Assad, dijo que "todos los países árabes tienen problemas, pero tenemos que discutir con Siria y con Jordania y encontrar una solución que permita una coexistencia con los palestinos". Israel se opone a negociar con cualquier representación de la OLP o bien de los palestinos que viven en Jerusalén este. Ambos temas preocupan tanto a Estados Unidos y sus aliados como a Jordania, que tiene incumbencia directa, hasta el punto de que los palestinos en cuestión, sean quienes fueran, participarán dentro de la delegación del reino.

A pesar de sus escasas simpatías por la causa palestina, las autoridades sirias no dejan de lado esa reivindicación, casi unánime en el mundo árabe. Ayer, durante un encuentro con su homólogo belga Mark Eyskens, el canciller sirio Faruk Al Chareh dijo que el plan de Estados Unidos, tal como Damasco lo aceptara días atrás, habla de la devolución israelí de todos los territorios ocupados a partir de las guerras (Gaza, Cisjordania, alturas del Golán) sobre la base de las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU, de números 242 y 338. También reiteró que Israel no tenía derecho a manipular la elección de los delegados palestinos, en coincidencia con declaraciones de su par francés Roland Dumas.

En Jerusalén, el director de la oficina del primer ministro, Yossi Ahimeir, replicó que Estados Unidos debe ser un "intermediario objetivo" en las negociaciones de paz. Ahimeir declaró que si EE.UU. actúa con objetividad y en forma sincera, podrán realizarse conversaciones "directas y sin condiciones previas" entre árabes e israelíes.

Para que estas negociaciones puedan realizarse, Israel deberá finalmente responder a la propuesta que durante su quinta gira llevara personalmente el canciller norteamericano James Baker. Tal como estaba preparado el cronograma —que en Washington siempre fue desmentido como ultimátum, pero luego utilizado como "sugerencia"— entre el martes y miércoles próximos, los presidentes Mijail Gorbachov y George Bush invitarían a las partes a sumarse a la Conferencia de Paz. Para el caso de que el lunes próximo Israel aún no hubiera respondido, existe la probabilidad de que los mandatarios de las dos superpotencias hagan el llamado oficialmente y luego esperen la confirmación de Shamir. "Es ciertamente una opción", dijo al respecto Brent Scowcroft, asesor del presidente George Bush.


AFP

Según Shamir, Israel "debe discutir con Siria y Jordania".
"Nadie sabe cuál será el resultado de las negociaciones", agregó.

Como un regalo del cielo

El gobierno de Israel estaría acelerando su política de asentamientos en los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania, y hasta están regalando tierras en la zona para consolidar la colonización. En un documento interno del Ministerio de Vivienda, que fue revelado por la organización Paz Ahora, figura un plan para la construcción de unas cuatro mil estructuras prefabricadas en las que se instalarán en los próximos meses —quizá mientras sesione la Conferencia de Paz que promueve Estados Unidos— cientos de familias judías. Por otra parte, el ministro de Defensa Moshe Arens, confirmó a través de su vocero Danny Naveh que hace varios meses se puso en marcha un plan para entregar tierras gratis a colonos hebreos, tal como había denunciado el diario laborista *Davar*. Sin embargo, el vocero de Defensa dijo que simplemente se trata de "una modificación de precios" de tierras rocosas no cultivables. Por ahora viven en Gaza y Cisjordania alrededor de unos cien mil colonos hebreos, mientras que la población palestina asciende a un millón y medio de personas.

La vida en bicicleta

Se largará hoy en Irving, San Francisco, California, la carrera ciclística de una etapa más larga del mundo, con un recorrido de 4688 kilómetros. Esta es la décima edición de la competencia denominada Race Cross America que cruza Estados Unidos de Oeste a Este y termina en Savannah, estado de Georgia. Los reglamentos expresan que sólo se permite a los corredores dormir entre una hora y media y tres horas durante las noches. El ganador de la última edición, Bob Forney, de 33 años, se impuso con un tiempo de 8 días, 11 horas y 26 minutos. Los organizadores anunciaron que participarán 227 corredores, de los cuales abandonarían el 56 por ciento por agotamiento físico. El Race Cross America es una prueba que muchos consideran —acertadamente— inhumana.

Se cayó Franco Davin

El argentino Franco Davin cayó ayer ante el checoslovaco Karel Novacek y fue eliminado del torneo de Hilversum, Holanda, que reparte premios por 250 mil dólares. Novacek pasó a las semifinales al imponerse por 7-6 (7-3 en el tie-break), 2-6 y 6-2. También se clasificó para las semifinales el sueco Magnus Gustafsson, quien derrotó al suizo Marc Roset por 6-7, 6-2 y 6-4.

La Plata ante el SIC

La Plata enfrentará a SIC, ambos escoltas de Alumni, el puntero, y Olivos se medirá con Blegrano, por la cuarta fecha de la zona Campeonato que se cerrará mañana con el encuentro entre Alumni y Pueyrredón. Los dos encuentros de hoy comenzarán a las 15.30. En cuanto a los partidos de reubicación de primera el cotejo más importante es el que jugarán CASI y Atlético Rosario

El español Sainz pasó al frente por apenas un segundo

Cabeza a cabeza llegan a la última etapa del Rally de la Argentina el campeón del mundo y el francés Auriol. Recalde, sexto.

El campeón mundial, el español Carlos Sainz, con su Toyota Celica, pasó al frente del Rally de la Argentina, al concluir la tercera etapa, con un solo segundo de ventaja sobre el italiano Massimo Biasion, con Lancia Delta, en tanto que el francés Didier Auriol perdió la vanguardia por un problema en el turbo. Carlos Menem (hijo), su navegante Víctor Zucchini y otras veinte personas salvaron milagrosamente la vida tras despistarse la máquina conducida por Jorge Bescham.

Menem y Zucchini, quienes habían abandonado la carrera el jueves, se ubicaron al costado de la ruta para observar el especial de Villa Allende, cuando en un lomo de burro el Fiat Regata rompió la maza delantera, y en baja velocidad fue a dar contra ellos y una veintena de espectadores, pero como el resto de la gente, Menem logró dar el salto necesario para neutralizar el impacto. Luego de reponerse del susto, el hijo del Presidente y su navegante ayudaron a Bescham a reponer la máquina.

El argentino Jorge Recalde se mantiene en la sexta colocación y a casi un minuto y medio de quien lo precede, el sueco Mikael Ericsson. Recalde se quejó ayer de su auto y repitió lo que había dicho al finalizar la segunda etapa del Rally: "El auto no es lo que esperábamos". La competencia se definirá hoy cuando se cumpla la última etapa de la carrera y el ganador, casi con seguridad, surgirá entre el español Carlos Sainz, con Toyota, o los Lancia de Massimo Biasion, que hasta el momento no ganó un solo especial, y Auriol.

El que tiene mayores posibilidades es el actual campeón mundial, quien hasta ayer, antes de iniciarse esta tercera etapa, no pensaba en ganar por la diferencia que le había sacado Auriol, pero el francés se retrasó bastante debido a un inconveniente en el turbo de la máquina.

Auriol pudo solucionar el desperfecto en la manguera y se recuperó, pero no lo suficiente como para seguir en el tope de la competencia.

En cuanto al Grupo N, el belga Gregoire de Mevius, con su Mazda 323, marcha muy confiado hacia la victoria porque su inmediato perseguidor, el italiano Alesandro Fassina, sufrió un incendio en su Toyota en el primer PC de ayer y a sólo seis kilómetros de la bifurcación de la cumbre. Sin duda, el susto de la jornado lo dio Jorge Bescham al romper una maza y atropelló a unas veinte personas que estaban al borde de la ruta siguiendo las alternativas de la carrera. Dos personas sufrieron traumatismos leves, mientras que las restantes, entre las que se encontraban el hijo del presidente, Carlos Menem y su navegante, Víctor Zucchini, sólo se asustaron. Por su parte, el local Gabriel Raies continúa al frente de los pilotos que utilizan máquinas de producción argentina.



La máquina del español Carlos Sainz, puntero en la general.
Ganó la etapa de ayer y lleva sólo un segundo de ventaja a Auriol.

Clasificación

El español Carlos Sainz pasó a encabezar las posiciones del Rally de la Argentina al finalizar la tercera etapa. La clasificación quedó así:

1. Carlos Sainz (España-Toyota)	a	5 h. 18m. 10s.
2. Massimo Biasion (Italia-Lancia)	a	01s.
3. Didier Auriol (Francia-Lancia)	a	10s.
4. Juha Kankunen (Finlandia-Lancia)	a	3m. 12s.
5. Mikael Ericsson (Suecia-Toyota)	a	7m. 17s.
6. Jorge Recalde (Argentina-Lancia)	a	8m. 40s.
7. Mohammed Bin Sulayen (E. Arabes Unidos-Toyota)	a	20m. 54s.
8. Gustavo Trelles (Uruguay-Lancia)	a	25m. 40s.
9. Gregorie de Mevius (Bélgica-Mazda)	a	39m. 57s.
10. Minna Sillankorva (Finlandia-Lancia)	a	41m. 52s.

LIGUILLA

Juegan hasta los suspendidos

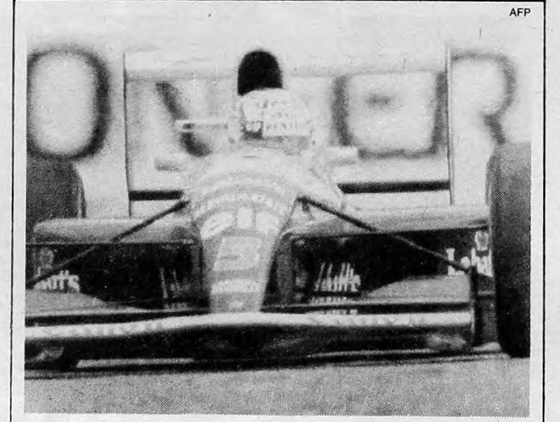
El zaguero de River Jorge Higuaín y el delantero Víctor Hugo Ferreyra, de San Lorenzo recientemente transferido a Boca, fueron habilitados por el Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino y podrán actuar en la primera fecha de las semifinales de la Liguilla pre Libertadores que se disputará mañana y que enfrentará precisamente a River y San Lorenzo, en el Monumental, y Boca-Racing, en la Bombonera. Jorge Higuaín podrá jugar porque River cedió a Lombardi, futbolista de las divisiones inferiores, al seleccionado argentino sub 17, que participará en el mundial de la categoría en Italia y por el mismo motivo lo hará Ferreyra, debido a que San Lorenzo aportó al delantero Rubén Bernuncio.

Leonardo Rodríguez, tal como se había adelantado, viajó ayer a Francia, acompañado por el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, para formalizar su incorporación al Olympique de Marsella, en una suma superior al millón de dólares.

En el otro encuentro, tanto Boca como Racing culminarán hoy su preparación. La duda en Boca es cómo conformarán la dupla central de zagueros, ya que se esperan las evoluciones de las lesiones de Simón y de Marchesini. En Racing, el panorama es similar, ya que Perfumo decidirá el equipo cuando tenga la confirmación del ingreso de Marini, quien sufrió una entorsis en el partido frente a Vélez.

Ascenso

En el partido que protagonizarán mañana en Córdoba para definir el ascenso a primera división tanto Belgrano como Banfield presentarán un cambio en relación con las formaciones del sábado anterior. En Belgrano reaparecerá Omar Herrera, ocupando el lugar de Fernández, y en Banfield, Fernando Cinto, autor del gol del empate en el cotejo de ida, integrará esta vez la formación titular, en reemplazo de Daguerre. Los dirigentes de Belgrano calculan que se venderán más de 30 mil entradas y que la recaudación superará los 300 mil dólares. A los cordobeses les alcanzará con el empate para adjudicarse el torneo reducido del Nacional B y acompañar así a Quilmes a primera división.



Mansell rompe los relojes

El inglés Nigel Mansell (foto) marcó ayer el tiempo más rápido en el primer entrenamiento para el Gran Premio de Alemania, en el circuito de Hockenheim, novena prueba del Campeonato Mundial, que se correrá mañana. Con su Williams Renault, Mansell hizo 1:37.467 minuto, record del circuito, sacándole medio segundo al austríaco Gerhard Berger (McLaren-Honda). Tercero fue el italiano Ricardo Patrese, delante del campeón mundial, el brasileño Ayrton Senna, quien se mostró muy preocupado por la velocidad que los Williams Renault, con más de 338 kilómetros horarios, pudieron desarrollar por el trazado, con largas rectas, del circuito alemán. De acuerdo con este registro, muy pronto se superarán los 340 km p.h. que había fijado como límite la Federación Internacional.

El Inglés habla en criollo

Carlos Babington, director técnico de Huracán, declaró que "el fútbol que practicó el seleccionado argentino, ganador de la Copa América en Chile, se acerca mucho a lo que yo pretendo como equipo" y que "hay una notable diferencia de estilo en relación con el plantel que disputó el Mundial en Italia".

El entrenador formuló estas declaraciones al llegar a Mar del Plata para iniciar un trabajo de pretemporada con el plantel de Huracán, con vistas al próximo campeonato.

"El seleccionado tiene que representar al fútbol que quiere la gente y el equipo que se consagró campeón de la mano de Alfio Basile lo hizo", expresó Babington y enseguida trazó comparaciones con el estilo de conducción que tenía el anterior cuerpo técnico "al que siempre critiqué, al margen de cualquier resultado".

Babington resaltó que "no es éste el momento para echarle culpas a nadie", pero se encargó de criticar a muchos periodistas que "cambiaron su opinión y se vuelcan ahora hacia la línea de Basile cuando toda su vida ponderaron otro fútbol".

Con respecto a Huracán, Babington dijo que se busca reforzar "algunos puntos del plantel para mejorar la campaña anterior". El ex futbolista de Unión de Santa Fe, Julio Santechia, es actualmente el preparador físico y está trabajando intensamente en fondo, resistencia y fuerza "para llegar bien armados al próximo torneo".

TIME-WARNER

El pulpo flojo

El principal consorcio mundial del entretenimiento anda de capa caída. Miserias de la Aldea Global.

(Por Claudia Pasquini) La semana pasada, la revista *Business Week* prendió la luz roja anunciando, en tapa, los primeros síntomas del fracaso de la alianza Time-Warner, dos pulpos de la comunicación que desde 1988 fusionaron sus corazones con vistas a la conquista del universo.

Hay una razón de mezquindad comercial que explica tamaña acusación. La principal competencia de *Business Week*, la revista *Fortune*, forma parte casualmente de Time-Warner. Pero más allá de estas pequeñeces, lo cierto es que en marzo del '93 la compañía debería abonar una cuota de 4300 millones de dólares, de los cuales sólo tiene asegurados hasta el momento mil millones en créditos.

La Warner Communications Inc. y la Time Inc. tenían ya todo listo para fusionarse cuando el presidente de la Paramount Communications le ofreció a esta última compañía invertir 175 millones de dólares en efectivo. Este acuerdo no llegó a concretarse pero obligó a reformular la fusión.

Así, finalmente en enero del '90, los ejecutivos de Time convencieron a sus accionistas —reacios como todos los accionistas del mundo— de que pusieran el efectivo necesario para comprar la Warner. La nueva compañía debutó arrastrando una deuda de 11.200 millones de dólares, mientras las acciones caían de 117 a 89. Pero Steve Ross, la cabeza del acuerdo y presidente del nuevo gigante, tenía clara su estrategia. Se trataba de ponerse a la cabeza de la nueva etapa histórica, convirtiendo a la Time-Warner en la principal proveedora mundial de la industria de la comunicación. Esta vez no haría falta napalm sino cable coaxil, satélites y fibra óptica para tomar por asalto la nueva aldea global.

El imperio Time-Warner tenía para ofrecer casi todo lo imaginable en entretenimientos: en música, 22 de las más importantes empresas grabadoras, con artistas como Madonna y Phil Collins; en gráfica, 24 revistas, entre las que se cuentan *Time, Sports Illustrated, People* y *Fortune*; en cine, la producción de los estudios Warner Bros, con su negocio paralelo de video home; y en televisión, nada menos que 6,5 millones de suscriptores a sus canales por cable, junto con el mercado más grande de canales codificados. En fin, algo así como 1700 millones de dólares de ganancia anual.

Pero para superar esas marcas, la estrategia de Ross era conseguir socios locales en Europa y Asia que compraran sus servicios, financiando así la deuda de 4300 millones pendientes para marzo del '93. Durante un año y medio, sus ejecutivos dieron vuelta el globo buscando a esos socios potenciales. Pero lo cierto es que, hasta el momento, sólo lograron pequeños acuerdos que están muy lejos de satisfacer las previsiones del gigante. Una joint venture para desarrollar un sistema de TV por cable en Hungría, un acuerdo con franceses, alemanes y holandeses para distribuir películas en Europa, un contrato para un canal codificado en Suecia... Nada demasiado importante. Y sobre todo nada capaz de limpiar la columna del "debe".

A éstos se suman los problemas internos que arrastró la fusión. La rama de publicaciones, por ejemplo, ha visto disminuir la inversión publicitaria de una manera inédita para las últimas dos décadas. En el '90, las ganancias de *Fortune* descendieron en un 1,8 por ciento; la de *Sports Illustrated* en un 2,7 por ciento; las de *Time* se mantuvieron igual y sólo se incrementaron las de *People* en un 5,5 por ciento.

En el rubro musical las cosas no fueron mucho mejor. Las ventas de casetes y compact-disc vienen cayendo desde el año pasado, pese a que este mes, por ejemplo, la Warner tenía 6 de los 10 álbumes más vendidos según el ranking de *Billboard*. A esto se le sumó un problema que amenaza con terminar en escándalo. Madonna, con el énfasis que sólo una superstar de ascendencia itálica puede poner en estas cosas, acaba de reclamarle a su sello un acuerdo "multimedia" como el que tiene Michael Jackson con la Sony.

Por si no faltaran desgracias, en los círculos políticos de Washington se está hablando de que este año el Congreso aprobaría algún tipo de regulación sobre el negocio de la TV por cable, que es en este momento la principal fuente de ingresos de la Time-Warner.

Al parecer, si Steve Ross no consigue arrancar los dólares que necesita para marzo del '93 de sus accionistas —cosa que por el momento parece casi imposible—, deberá poner a la venta algunos de los activos de la compañía. Los expertos americanos en management atribuyen este incipiente fracaso a la falta de sinergia que tiene la fusión. Algo así como que Time y Warner no lograron sumar sus esfuerzos y voluntades en una tarea común. Pero levantando la mirada un poquito más allá, se ve el primer tropiezo de las multinacionales del espectáculo en comerse al mundo entero de un solo bocado.



Rep, el sexista

Los personajes de *Sex Rep* son una suerte de antihéroes sexuales. Sus proezas siempre acaban mal, o nunca acaban, que para el caso es lo mismo. Las 18 historietas cortas que el humorista Miguel Rep (**Página/12**, *Humor, Sex Humor*) desarrolla en la primera parte de este libro recién editado por Puntosur se dedican a desenmascarar en clave satírica hipocresías varias de las tantas que abundan en el comportamiento erótico de los argentinos. Desde el supermacho ma-non-troppo hasta la ninfómana solitaria o el consejero sexual cornudo, gran parte de estos seres y situaciones parecen escapados del neorrealismo italiano. Y el lector puede reírse —hasta cansarse— de la desgracia ajena. También de la propia, habrá que convenir. "El hombre Látex" (un superhéroe largo pero finito) protagoniza toda la segunda parte de *Sex Rep*, con las aventuras del "único héroe que se dobla pero no se rompe". Lo acompaña una mujer de idénticas condiciones elásticas. Vanessa Kondom es casi la mujer soñada, tanto que puede dejar las manos en la cocina mientras pone el trasero dispuesto en otro lado, y otras utilidades que la imaginación de Rep supo darle a esta mezcla de carne y caucho. Nada más puede adelantarse sobre esta obra. Primero, porque los chistes no se cuentan, y además porque las caras que dibuja Rep son sencillamente incontables.

EN LAS TARDES DE ATC

Adelina conducción

(Por P. E.) No será polemizando en un bar pero Adelina de Viola será finalmente la carta fuerte de un ciclo que lanzará ATC para pelear los primeros puestos del rating, en una franja horaria algo pareja que encabezan "Los Almuerzos de Mirtha Legrand" (Canal 9) y "Fax" (Canal 13) con 13.1 puntos, según IPSA. De la mano del productor Julio Moyano, la diputada ucedeísta conducirá "5 Mujeres", todas las tardes, de 14,30 a 16 acompañada de Lita Lazzari, presidenta de la Liga de Amas de Casa; una periodista diferente todas las semanas y dos nombres a confirmar, para completar el equipo, entre los cuales se barajan China Zorrilla, Graciela Borges, Cecilia Rosetto, Georgina Barbarossa y Canela. "Adelina de Viola desarrollará durante el programa el rol de la mujer integrada a la comunidad, más allá de la política. Siempre quise hacer un programa con ella por su carisma, su capacidad y naturalidad con la que puede hablar tanto de política como de la vida en general", dijo a **Página/12** Julio Moyano, que define a "5 Mujeres" como un apéndice del recordado "20 Mujeres", con Fernando Bravo y Mónica Gutiérrez.

A pocos días de conocerse por completo la nueva programación de ATC, que será lanzada el próximo 5 de agosto, en los pasillos de la emisora se comentan más las marchas y contramarchas que las confirmaciones. Mientras algunos nombres se confirman, al parecer, lo que más cuesta abrochar, hasta ahora, son los futuros conductores de los cuatro noticieros diarios que Gerardo Sofovich aspira poner en el aire. En los últimos días, más de un candidato ya rechazó la propuesta. Mónica Gutiérrez optó por continuar conduciendo el informativo de Video Cable Comunicación (VCC), todas las noches, junto a Luis Garibotti, con contrato hasta fin de año, en lugar de compartir una mesa informativa, tal como se rumoreaba, con el periodista Daniel Mendoza, en ATC. Por su parte, Juan Alberto Badía, convocado por el interventor como coequiper de Pinky para un noticiero vespertino se decidió por un programa ómnibus-periodístico que le ofertaron en América TV, emisora que también lanzará su nueva programación el 5 de agosto, y Pinky aún no tiene una respuesta para ATC ni para América TV. En tanto, Carlos Varela se hará cargo de la conducción del noticiero nocturno (un compacto), de lunes a viernes de 1 a 1.45.

El ciclo "A la manera de Gerardo Sofovich" (hasta hoy por América TV) que su conductor había anunciado más de una vez por ese canal, que comenzaría en ATC el lunes 29, por estos días es elemento de indecisión del propio interventor. Se supo que "A la manera de..." no saldrá al aire en la fecha prevista y poco se sabe sobre su continuidad en la pantalla. Además, los ciclos de la medianoche "ABC 1", "Soñemos con el amor" y "Vivir de igual a igual", serán levantados de la programación. Por fin una buena noticia

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

AVILUCHO. En "Indiscreciones", Lucho Avilés se encargó de desmentir a don Alejandro Romay, que en el último número de la revista *Noticias* lo acusaba de recibir órdenes del canal para destruir a ciertos programas o personajes. "La única orden que recibí desde que estoy aquí —aclaró Avilés— fue no hablar mal de Antonio Gasalla, y los que me siguen ya saben cómo la respeté."

¿TIEMPO NUEVO? Neustadt los dejó con escenografía nueva (responsabilidad del estudio Colmegna-Constanza) en elegante azul y negro que se repite hasta en las tazas de café que ahora dicen: "Tiempo Nuevo". Pero Norma Morandini y Daniel Hadad, los encargados de reemplazarlo durante su luna de miel, "no se hallaron". Prefirieron no meterse en honduras y eludieron el Yomagate (del que sólo debatieron el eventual juicio político a María Servini de Cubría); la corresponsal de *Cambio 16* manifestó una y otra vez su preocupación por la "chismografía" que campea en la escena pública y Daniel Hadad mostró los peores recursos de los conductores televisivos: interrumpió a los invitados, manipuló la información y no dejó de editorializar ni un segundo.

Entre Mozart y Waldheim

Salzburgo abrió ayer sus Festivales Anuales de Música con un concierto de la Filarmónica de Viena y varios discursos en los que no faltaron alusiones a la situación política del Este europeo. El programa de este año —que hasta el próximo 31 de agosto incluirá un total de 164 actuaciones— fue dedicado al bicentenario de la muerte de Wolfgang Amadeus Mozart, nacido precisamente en Salzburgo. Para el presidente austríaco Kurt Waldheim, el discurso inaugural fue una ocasión propicia para recordar a los asistentes que "Europa occidental no puede ignorar complacientemente" la crisis de los pueblos del Este y que debería ayudarlos "en su dura transición del comunismo a la empresa libre y a la democracia". Mucho más musical estuvo el gobernador civil de la ciudad, Hans Katschahler: el hombre afirmó que se está acabando una era "impregnada por el maestro (alemán) Herbert von Karajan" —muerto en 1989— mientras comienza una era nueva, donde se espera el renacimiento de la ópera barroca y una potenciación de las exhibiciones dramáticas. Por último, a la hora de la verdad, lo que sobresalió fue el estreno de un ballet de John Neumeier con su Hamburguer Ensamble, sobre el *Requiem* de Mozart.

Paramio es ricotero

Ludolfo Paramio, el sociólogo español al que algunos acusan de ser el monje negro del PSOE, cuya dirección integra desde noviembre, es un ricotero consecuente. Al menos así lo reconoció el jueves, en el ICI, donde concurrió para dar una conferencia sobre las tribus juveniles españolas de los '80. El público estaba compuesto casi en partes iguales por politólogos, estudiantes de sociología y padres de integrantes de tribus que iban a la pesca de orientación. Ante la pregunta alambicada de uno de los concurrentes que, en curioso recorrido, involucraba a Sumo, las bailantas y ciertas declaraciones de Ernesto Sábato, el español no sólo reconoció su familiaridad con Luca Prodán sino que también se reveló como un conocedor de Los Redonditos de Ricota, a los que adjudicó la categoría de "la tribu más interesante para estudiar hoy en este país".

Cuando aúlla el yacaré

Le dicen "Ovi" y hasta ahora sólo se lo conocía como hermano y eterno acompañante de Gabriela Sabatini. Pero Osvaldo decidió "ser alguien": actúa como galán en la telenovela "El grito del yacaré" que se está filmando en Asunción del Paraguay. Viene a ser la contrafigura de Arnaldo André, que protagoniza por primera vez en su país. La tira ya fue vendida a Europa y, como en la perinola, todos ganan... muchísimos dólares. Por ejemplo Carlos Lozano Dana, autor de la novela quien será además, desde el mes próximo, escritor-director-productor-conductor de un programa ómnibus que irá todos los sábados por el Canal 9 de Asunción.

Bertolucci, el apátrida

"Asistimos a la destrucción de la cultura popular que estaba detrás de nuestro trabajo y que ha sido sustituida por una especie de cultura televisiva, terriblemente ínfima y degradante", dijo Bernardo Bertolucci al tiempo que se declaró "un apátrida". Tras responsabilizar a la televisión "del degradamiento cultural de Italia", señaló que comenzó a sentirse apátrida cuando un tribunal italiano ordenó quemar su film *El último tango en París* y él tuvo suspendidos por cinco años los derechos civiles. "Durante ese período no pude ni siquiera votar —recordó—, lo cual me pesó muchísimo."

Carrière formato video

Durante su visita a Buenos Aires en el mes de junio, el guionista Jean Claude Carrière, invitado de la Universidad del Cine, participó allí de una mesa redonda con docentes en la que intervino el público. Su diálogo se podrá ver ahora en video, el lunes 29 a las 22, en la sede de la fundación: Pasaje Giuffra 330.

ENRIQUE

"LO MIO ES UN

"Mis más íntimos amigos durante el rodaje me llamaban 'señor', porque eran gentes tradicionales, anteriores a la época de la televisión." Asiduo concurrente a los colmaos, donde descubría talentos y los convertía en figuras, Enrique Carreras es seguramente uno de los directores más denostados por la "intelligentzia" local, y un sobreviviente de tiempos de oro del cine nacional. En estos tiempos de vacas flacas para los directores nacionales, cuando Carreras pidió salas para estrenar en setiembre el film que rueda actualmente, le dijeron: "Para vos, cuando quieras".

(Por María Núñez y Adriana Schettini) No todos los dinosaurios están muertos. Pertenecientes a la raza en extinción de los directores que conocieron la época brillante de la industria cinematográfica, Enrique Carreras, a los 66 años, filma su película número 96: *Delito de corrupción*. "Lo mío es un record mundial. Los estudiosos del cine dicen que soy el cineasta que más ha filmado. Me sigue un japonés cuyo nombre no recuerdo, pero que ha hecho más de sesenta películas", dijo a **Página/12** este responsable de una filmografía ecléctica que incluye comedias blancas, remakes, musicales con las estrellas de turno, comedias de trazo grueso y testimonios.

Con una respuesta siempre a mano, y sin inmutarse ante ninguna pregunta, el director cuantitativamente más importante del cine argentino relacionó esta película con otras suyas de la misma línea, también filmadas en el momento justo, como *Los viciosos* (1962), *Los drogadictos* (1979), o *Las barras bravas* (1985). Como aquéllas, ésta también se alimenta de los titulares de los diarios: "Soy un periodista que después empezó a hacer cine, por eso la realidad me va marcando las instancias del guión". De acuerdo con esas reglas de juego, Carreras acepta que las historias cambien durante el rodaje. Por el momento, en *Delito...*, protagonizada por Mercedes Carreras —su mujer—, Rodolfo Ranni, Mario Pasik y Camila Perissé, el hijo de un comisario honesto se ve involucrado con una banda de narcotraficantes, a partir de que se descubre el cadáver de una mujer asesinada. El guión, del abogado Paulino Ares, hasta ahora incluye pasiones, venganzas entre traficantes, amenazas y extorsiones a una jueza.

—¿Qué recuerdos tiene de sus comienzos?

—Mis comienzos fueron exactamente iguales a los suyos: iba con un micrófono a los estrenos, hacía reportajes en los cines, pasaba horas en los rodajes, siempre con la idea de llegar a ser director. Iba a ver a los grandes de la época: Amadori, Demare, Soffici, Torres Ríos. Me parece un sueño haber dirigido tantas películas.

—¿Por qué eligió empezar por el periodismo?

—Todos mis antepasados han sido artistas. María y Matilde Diez, mis abuelas, figuran en la antología del teatro español. Con mi padre, Nicolás Carreras, formaron una de esas compañías que iban trotando por toda América y que lo mismo hacían Shakespeare que *Los intereses creados*. Todavía tengo guardados los programas, que en aquella época se hacían en raso. Creo que esta vocación yo la he heredado y después la he transmitido a mis hijos y nietos.

—Incluida su esposa...

—Sí, eso fue una gran coincidencia. En 1956 yo era miembro de un jurado para elegir la reina de Villa Carlos Paz, que recibiría como premio un contrato para hacer una película. Ganó una chica llamada Mercedes Carreras, con la que yo me casaría dos años más tarde y que pasaría a ser Mercedes Carreras de Carreras. El contrato con el que había sido premiada era para la película *El primer beso*. Me gustó cómo trabajaba y la contraté para dos películas más. Recién en el tercer film nos pusimos de novios. En aquella época yo trataba de crear figuras nuevas porque competíamos con Sono Film, una empresa mucho más antigua que se llevaba los grandes nombres.

—¿Cómo era eso de crear figuras?

—En aquel tiempo había muchos colmaos en la Argentina. Yo iba a casi todos. Me acuerdo que Alfredo Barbieri estaba en sus comienzos y cuando salía a saludar no recibía aplausos porque nadie lo conocía. El, de todos modos, decía: "Agradezco estos aplausos que me han llegado hasta el alma. No tengo palabras... No tengo vergüenza...". A mí me causó mucha gracia y advertí que estaba frente a un cómico sensacional. Entonces lo contraté, junto con Lolita, y se hizo *Ritmo, sal y pimienta* que fue un éxito enorme. Después siempre pasaba lo mismo: a la tercera película venía Mentasti (de Sono Film), que tenía la plata y me contrataba a Lolita Torres.

—Después, usted se integró a Argentina Sono Film. ¿Cómo fue eso?

—Un día vino Atilio Mentasti y me dijo: "La única forma de no tener rivales es contratándote".

—Su esposa trabajó en una gran cantidad de películas suyas. ¿En el momento de hacer el guión se pensaba un personaje para ella o usted partía de la premisa de que podía componer cualquier personaje?

—Eso era indistinto. Por ejemplo, en esta película Mercedes no iba a trabajar y de repente, mientras escribíamos, apareció el personaje de la jueza, que fue tomando una importancia protagónica, y pensé en ella para interpretarlo.

—Sus comienzos parecen calcados de los de Fellini. El también empezó entrevistando a directores en los rodajes...

—Para mí la entrevista era una excusa. En realidad iba a aprender. Yo terminaba mi trabajo de publicidad a las seis de la tarde, y me tomaba el tren hasta Bella Vista y decía: "Vengo de Estudios San Miguel. Tengo la audición 'Ecos del cine' y necesito ver la filmación". Y allí me quedaba hasta la una de la madrugada. Aún hoy estoy convencido de que no hay mejor aprendizaje que el de gastar los zapatos en un set o en un escenario.

—Sus películas siempre convocan a una enorme cantidad de gente. ¿En qué perfil de público piensa en el momento de encarar un proyecto?

—Yo no pienso en el público. Pienso si me gusta a mí lo que voy a hacer. Esto es como cuando a uno le preguntan qué directores prefiere. A mí no me gusta determinado director sino el Fellini de *La Strada*, el Truffaut de *Los cuatrocientos golpes*, el Bergman de *La fuente de la doncella*. Pero a los directores no los considero como equipos de fútbol a los que hay que seguir ganen o pierdan.

—De los directores argentinos, ¿cuáles prefiere?

—Manuel Romero y Torres Ríos son los que mas han influido en mí.

—¿Y de los actuales?

—Mejor no hagamos nombres... Bueno, en fin, Leonardo Favio para mí es un genio. *Nazareno Cruz y el lobo* me parece una auténtica creación. Yo iba a hacer *Juan Moreira* pero en aquel momento Hugo del Carril me convenció de hacer *Amalio Reyes, un hombre*. Y me alegra no haberla hecho, porque seguramente no la hubiera hecho como Favio, que logró un verdadero hecho artístico.

—Usted filmó en pleno auge de la industria cinematográfica nacional y hoy hacer cine es un sacrificio. ¿A qué atribuye usted esta caída?

—El cine marcha ligado a la suerte del país. Cada gobierno pone una orientación distinta y aunque siempre se dice que el cine es libre,

CARRERAS

RECORD MUNDIAL"

nunca escapa a los lineamientos de la política de turno. Ahora, aún no ha empezado la orientación. Esperemos que alguna vez se nos dé la total libertad de creación. Yo he tenido mis problemas con la censura. Cuando en un gobierno militar filmé *Las locas* (1976), el censor Tato me objetó el título, pero yo le dije que lo que había filmado era exactamente lo que el diccionario nombra de esa manera. Cuando hice *Los evadidos* planteé el motín de Devoto sin disminuir la actitud represiva que tuvo la policía. El mío no es un cine político-partidista, pero algunas películas han sido políticas en la medida en que han mostrado la realidad. En ésta se van a ver muchas de las cosas que están sucediendo, al punto de que aún en etapa de rodaje yo escucho noticias que me llevan a agregar escenas.

—Usted hablaba de la actitud represiva de la policía en Los evadidos. *¿No cree que este policía de* Delito de corrupción, *tan preocupado por mantener una actitud ética, tiene poco que ver con los que se ven en la realidad, más próximos a la tortura y a la corrupción?*

—La película muestra que en todos los órdenes hay gente buena y gente corrupta.

—El título que menciona la corrupción, ¿no le parece un tanto oportunista?

—No, por eso le pusimos *Delito de corrupción,* un concepto más amplio. No me preocupa lo del oportunismo. Creo que ésta es mi película más fuerte. Ni siquiera todos los malos quedan castigados.

—¿Por qué cree que el público va a ver cada vez menos cine argentino?

—Cuando el cine argentino trata de imitar al europeo se queda a mitad de camino, y el público no se ve reflejado. Cada vez que el cine nacional miró hacia adentro, tuvo éxito y fue internacional.

—Con respecto a la comedia, su cine sufrió un cambio desde las más ingenuas de los años 50, hasta otras como Mirame la palomita...

—Esa es una película que me gustó hacerla, pero al título lo detesto. Confieso que me convencieron los señores Repetto, Olivera y Ayala, pensando que iba a ser un título formidable. Yo he dirigido revista con Porcel, Olmedo y Valeria Lynch. A mí no me preocupa la picaresca o el desnudo, lo que me molesta es la chabacanería.

—Hablando de Olmedo, ¿cómo hacía para adaptar a un actor como él, que apelaba constantemente a la improvisación, a un trabajo tan riguroso como el cinematográfico?

—Yo soy un director bastante estricto. Permito que los actores hagan agregados sólo cuando enriquecen el texto. El morcilleo de Olmedo se debía a que tenía lagunas de memoria y como era muy ingenioso lo salvaba con un bocadillo. Cuando hacíamos la revista había veces que después de la función yo le decía: "Che, Negro, esto que dijiste hoy queda incorporado". Pero al día siguiente ni siquiera se acordaba de lo que había inventado; Olmedo era como un diablillo. Algunas cosas se le podían permitir sólo a él, porque podía decir cualquier barbaridad, pero con una actitud en la que parecía pedir disculpas y que inevitablemente convertía al público en su cómplice.

—La crítica lo ha tratado con dureza más de una vez. ¿Cuál es su actitud para con los que no están de acuerdo con su cine?

—Como yo he sido crítico, creo en el derecho de opinar libremente. Estas son las reglas del juego: si yo trabajo, sé que me tienen que juzgar los periodistas más diversos.

—En algún momento usted hizo programas de televisión. ¿No ha pensado en volver a ese medio?

—Yo lo hice cuando me daban la producción que yo precisaba. Ahora se cuenta con muy pocos medios, y un director de cine está acostumbrado a trabajar de otro modo. Yo soy muy rápido, pero en televisión no hay que ser rápido, hay que ser fulmíneo.

M. Manusia



Enrique Carreras durante el rodaje de "Delito de corrupción", su película número 96.
"No hay mejor aprendizaje que gastar los zapatos en un escenario o en un set", dice.

Un poeta muerto menos

"Thank you boys." La mirada de Peter Weir, sonriente y orgullosa, reposaba en los cuerpos erguidos, sobre las mesas, de sus ex alumnos. Ese es el final de la película *La sociedad de los poetas muertos.* Y si algún espectador emocionado lanzó más de un lagrimón al ver esta escena, ahora tendrá la posibilidad de hacerlo nuevamente pero frente a un hecho real. John Campbell, el profesor que inspiró a Robin Williams en la construcción del personaje de la película *La sociedad de los poetas muertos,* fue despedido de la escuela donde enseñaba, después de 28 años de ejercer su profesión. Campbell tenía problemas desde hace varios años debido a su comportamiento poco convencional con los alumnos, según lo refirió el director de *Detroit Country Day School* aludiendo a consejos de este profesor de historia e inglés respecto de tirar los libros a la basura, recomendación poco adecuada para una severa institución norteamericana. Robin Williams fue uno de sus alumnos y, como otros, se quedó deslumbrado. Al profesor simplemente se le avisó que después de 28 años su contrato no sería renovado. Campbell justificó ante el *Detroit News* su pedido de que los alumnos tiraran los libros a la basura: "Esos libros lo merecen".

De puño y letra de un comediante del silencio

(Por Marcel Marceau) 1944. En una buhardilla del Teatro Sarah Bernhardt, Etienne Decroux rodeado de algunos alumnos, uno de ellos era yo. Desde ahora el tiempo se equilibra y percibo, a través del mimo, ese mundo de silencio que se apodera de mi vida. "Seré un mimo o nada." Fui alumno de Charles Dullin. En ese entonces, aún pensaba convertirme en un actor parlante.

Fragmentos inéditos del pensamiento de Marceau, maestro de la pantomima.

Luego de mi separación de Etienne Decroux, decidí dedicarme a la creación de mi propia compañía. Entre 1948 y 1959 montamos dieciocho mimodramas, algunos de los cuales marcaron época. Nos establecimos en los bulevares del teatro de L'Ambigu-Comique, dirigido por Christian Casadessus. En 1958 presentamos allí *El pequeño circo, Los matadores* y *París que ríe, París que llora*.

Un arte logra echar raíces gracias a su estilo y al interés que sea capaz de suscitar a su alrededor entre los autores, los creadores y ante todo el público. Pensamos que le hemos prolongado la vida a un estilo de antigua tradición, imprimiéndole nuestra propia huella. Somos, así, los herederos de los mimos grecoromanos, sin por esto perder conciencia de nuestra civilización occidental...

En los comienzos de mi carrera fuimos influidos por los grandes actores del cine mudo, el genio de Chaplin y de Keaton me había revelado las múltiples posibilidades de la pantomima. A partir de ellos la pantomima teatral se hizo más sugerente y más elíptica. El cine había fijado sus propias fronteras. Tomando como origen el realismo poético, recreaba su mito superando las fronteras de lo posible. En nosotros quedaba concretar nuestra realidad: a partir de una ilusión convirtiendo en real lo invisible, realizaríamos el fenómeno inverso...

Para que un arte sobreviva precisa de una escuela. En Francia el music-hall y el circo agonizan por falta de una escuela. Tan sólo en la URSS y en EE.UU., y en Francia, Pierre Etaix y Annie Fratellini acaban de fundar la Escuela del Circo así como Sylvia Monfort en el Théatre de la Musique.

El 15 de noviembre de 1978 abrio sus puertas la Escuela de Mimodrama Marcel Marceau, gracias a la iniciativa de la ciudad de París y a los esfuerzos de todos aquellos que me han brindado su fiel apoyo para el logro de este proyecto que he perseguido desde hace veinte años.

Además de la pantomima tradicional y moderna, este instituto impartirá la enseñanza sobre la escultura en movimiento, inspirada directamente en la técnica del maestro Ettiene Decroux. Nuestra enseñanza del mimo corporal se completará con el estudio de la danza, nuestra prima.

¿Qué otra disciplina debemos incluir en nuestra escuela de mimodrama? Hemos pensado en el estudio de las máscaras y de las artes marciales como el aikido y el judo en el malabarismo, en el arte de la lucha, y el bastón que tanto entusiasma a los mimos de la escuela de pantomima en blanco. Hemos decidido enseñar esgrima y florete, porque cada aspirante a comediante tiene un poco de espadachín. La esgrima proporciona el sentido de la elegancia, de la precisión, del ritmo. Hay que saber guardar las distancias, medir el espacio, dominar el arte de parar el ataque y de amagar. La esgrima le da al estudiante el sentido del tiempo teatral. Y nosotros ¿no somos acaso los comediantes del silencio?



Marceau-Gassman: dos colosos de la actuación se saludan.
Medio siglo dedicado a reconstruir un arte en extinción.

PIOJOS Y PIOJITOS

Fito y los enanos rockeros

(Por E. B.) "Niños calladitos, bien quietitos; esos sí que eran los de antes. Ahora somos piojos delirantes aunque a veces no les guste a los grandes." El tema que abre el casete infantil *Piojos y piojitos*, segundo elepé del Jardín de Infantes de la Esquina, ofrece toda una declaración de principios. Si hace cinco años el grupo Viuda e Hijas de Roque Enrol descubrió al rock un público infantil impensado (y viceversa), los pibes aun más pequeños que hoy van a cualquier jardín de infantes y adoran a Xuxa o a las Tortugas Ninja tienen, con este disco producido por Fito Páez, Carlos Villavicencio y Daniel Grinbank, una música atenta a los cambios generacionales y al desacartonamiento de los que habla la canción antes citada.

De todos modos no se trata de tirar por la borda la muy buena música infantil de los sesenta o setenta (de hecho el trabajo incluye una versión de "Miranda la lechuza", de María Elena Walsh), sino de una alternativa de nuevo audio al malacostumbrado conductismo de otros discos para niños: "Ahora todos hacen esto"; "ahora hacen lo otro...".

En *Piojos y piojitos* hay tres clases de participantes: los músicos profesionales (Fabiana Cantilo, Guillermo Vadalá, Tuerto Wirtz, el propio Páez, etcétera), los maestros del jardín y los mismos alumnos. Estos últimos son la novedad respecto del primer casete del Jardín de Infantes de la Esquina, producido hace tres años por Litto Nebbia. Unos y otros protagonistas conviven: Fito acompaña en piano a algún maestro o, por ejemplo, los pibes hacen coros a Fito, a Cantilo y a los maestros, pero siempre mediante intervenciones que suenan espontáneas, como si los productores del disco hubieran buscado antes la expresión y la naturalidad que el orgullo personal de "hacer afinar" a los piojos. Así, en un hueco sonoro de la excelente "Canción mentirosa" una pequeña voz asoma para decirle al cantante: "Estás chiflado".

El trabajo parece basarse en dos empresas: rejuvenecer los típicos arreglos de música infantil y rejuvenecer también el repertorio, incorporando temas populares brasileños o canciones del rock local: "Hula Hula" de Los Twist y "El oso" de Moris. La idea de rock para niños daría para un album entero, si se consideraran desde los arrebatos naifs de Los Beatles con Ringo Starr a la cabeza hasta las melodías pegadizas como "Que me pisen" de Sumo.

Carlos "el Flaco" Villavicencio, corresponsable de la dirección musical junto con Páez, es uno de los jóvenes directores de orquesta más requeridos por grupos como Los Twist y solistas como Charly García. Fue él quien acompañó a Soda Stereo en el Obras de 1985, cuando el trío ofreció una versión orquestada de "Sobredosis de tevé". Su acertado criterio en este casete confirma su versatilidad.

Por motivos hasta opuestos, dos temas parecen ser los únicos que desentonan en este muy buen casete: el que se llama "El jardín de la esquina" resulta más un jingle del establecimiento que otra cosa; el tema "Ay, bruja, bruja, brujita, brujita", de y por Fito Páez, es bellísimo pero demasiado para un piojo en edad de ir al jardín. En cambio sí podría ser el tema que le gusta al hermano mayor de diez o doce años, o también, por que no, el gancho —junto con "El oso"— para que *Piojos y piojitos* interese al público adolescente y adulto.



CINE/12

○ *Camille Claudel* (Bruno Nuytten, 1988). La mejor alumna del escultor Auguste Rodin, su amor y su locura. París entre dos siglos, con Isabelle Adjani y el impar Gérard Depardieu (Broadway, América).
○ *Viaje a la esperanza* (Xavier Koller, 1990). Empieza como road movie y, rápidamente, deviene en drama social, sobre una humilde familia turca que quiere emigrar al "paraíso", más allá de los Alpes. Ganó un merecidísimo Oscar como mejor película hablada en otro idioma (Trocadero, Lorca, Savoy).
○ *El sueño del mono loco* (Fernando Trueba, 1990). Seducción, perversión y suspenso, tomados del "pocket book" de Christopher Frank. Con Jeff —*La Mosca*— Goldblum y Miranda Richardson (Trocadero, Lorca, Savoy).
○ *Agenda secreta* (Ken Loach, 1990). Persecuciones políticas en el Ulster, a partir de un abogado norteamericano, defensor de los "derechos civiles", asesinado por la policía. Un testimonio aterrador, con Frances Barber (Luxor, Grand Splendid, Belgrano).
○ *¡Atame!* (Pedro Almodóvar, 1990). El manchego kitsch se sienta en la comilona a la Comunidad Europea (siempre tan "in") y falsifica perversiones, eternamente sobrevaloradas. Con Victoria Abril y Antonio Banderas (Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle).
○ *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990). El célebre relato de Alejandro Dumas conserva su encanto. Una excelente reconstrucción, al servicio de Gérard Depardieu como el narigón enamorado (Alfil, Suipacha).
○ *De paseo a la muerte* (Joel y Ethan Coen, 1990). Gángsters en tiempos difíciles, según los hermanos directores de *Simplemente sangre* y *Educando a Arizona*. Con Gabriel Byrne y Albert Finney (Premier).
○ *Después de la tormenta* (Tristán Bauer, 1990). El protagonista quiere escapar de la miseria y sólo encuentra más miseria. Con Lorenzo Quinteros, Ana María Picchio y Patricio Contreras (Lorca).
○ *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1991). Una estudiante avanzada del FBI se deja analizar por un psi-psi (psicoanalista psicópata) para dar con Buffalo Bill, un perverso asesino de mujeres. Con Jodie Foster y Anthony Hopkins (Capitol, Premier, Trocadero).
○ *Escenas en un centro comercial* (Paul Mazursky, 1990). Un matrimonio en crisis discute y se tira con "shushi" en las naves de un shopping center de Los Angeles. Parece una de Woody Allen pero "trucha". Con Allen y Bette Midler (Ideal).
○ *Werther* (Pilar Miró, 1986). Un introvertido profesor de la Cantabria se enamora sin ser correspondido. Goethe según la directora y Mario Camus, con Eusebio Poncela (Loire).
○ *Z00-Una zeta y dos ceros* (Peter Greenaway, 1986). La "involución" de las especies, o cómo la muerte es la vida que se mira en el espejo. Con los hermanos Deacon y Andrea Ferreol (Maxi).

EL OTRO CINE

○ *También los enanos nacen pequeños* (Werner Herzog, 1968). (Grupo Vida, hoy a las 21.30 en Montevideo 453).
○ *Grupo de familia* (Luchino Visconti, 1974). Una de las obras maestras de Visconti, con Burt Lancaster, Helmut Berger, Silvana Mangano y las fugaces apariciones de Claudia Cardinale y Dominique Sanda (Cinemateca SHA, hoy y mañana a las 20 y 22 en Sarmiento 2255).
○ *El testamento de Orfeo* (Jean Cocteau, 1960). Con el mismo Cocteau, Jean-Pierre Leaud, François Perier, Yul Brynner (como el Conserje del Infierno) y Claudine Auger (como la diosa Minerva), entre muchos otros invitados (Cinemateca Lugones, hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30, en Corrientes 1530).

CINE EN TV

○ *Juego sucio* (Colin Higgins, 1978). Una comedia de suspenso, con algunos homenajes a Hitchcock. Con Goldie Hawn y Chevy Chase (Telefé, hoy a las 20).
○ *Gracias por aquel cálido diciembre* (Sidney Poitier, 1973). Una historia de amor en Londres. Con el mismo Poitier y Esther Anderson (América Tevé, hoy a las 22).
○ *La petición* (Pilar Miró, 1976). Con Ana Belén y Emilio Gutiérrez Caba (ATC, hoy a las 22).
○ *Un tranvía llamado deseo* (Elia Kazán, 1953). Basada en la pieza de Tennessee Williams, con el debut de Marlon Brando —como Kowalski— y Vivien Leigh, que ganó el Oscar. (América Tevé, a medianoche).
○ *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin, 1930). Parábola acerca de la gratitud, muda a pesar de que el cine ya era sonoro. Con el mismo Chaplin y Virginia Cheryll (VCC, hoy a la medianoche).
○ *Desde el jardín* (Hal Ashby, 1976). Basado en la novela de Jerzy Kozinsky, con Peter Sellers y Shirley MacLaine (América Tevé, mañana a las 22).
○ *Confesiones verdaderas* (Ulu Grossbard, 1981). Suspenso, con un enfrentamiento actoral memorable: Robert De Niro y Robert Duvall (Canal 13, mañana a las 22).
○ *Nace una estrella* (William Wellman, 1937). Clásico entre clásicos, con Fredric March, Janet Gaynor, Adolphe Menjou, May Robson y Lionel Stander. En radiante tecnicolor de la primera época (América Tevé, mañana a la medianoche).
○ *Los tallos amargos* (Fernando Ayala, 1956) (ATC, el lunes a las 15).

TEATRO

○ *Diosas en el aire*, con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia y Cristina Rozadilla. Dirección Irene Ickowisz. Teatro Lavalle. Pte. Perón 2263.
○ Ultimas funciones de *Invisibles*, de Gregorio de Laferrère con puesta en escena y dirección de Francisco Javier, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, el sábado a las 20.30 y el domingo a las 20.
○ *Caviar, Lo Mejor,* con coreografía, producción y dirección de Jean François Casanovas, en la sala Pablo Neruda, de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.
○ *Medida por medida,* de William Shakespeare en versión de Omar Grasso, con actuación de Leonor Manso y Patricio Contreras, entre otros. En el Teatro Regina, avenida Santa Fe 1235, hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.
○ *Piedras y Huevos,* de María Fiorentino y Daniel Panaro, sobre textos de Fontanarrosa y Marechal. Los sábados a las 21, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
○ Nuevas funciones de las Tortugas Ninja, en el Luna Park, Corrientes y Bouchard, el sábado a las 15, 18 y 21 y el domingo a las 15 y 18.
○ *Variaciones sobre B... (ex Beckett),* en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21 y mañana a las 20.
○ *Vincent y los cuervos,* el sábado a las 21, en el auditorio de Subterráneos de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3342.

MUSICA

○ Bradford Marsalis, en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800, el lunes 29 a las 22 y el martes 30
○ Recital del trío integrado por Javier Malosetti (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Mono Fontana (teclados), en La Porteña 65 (alt. Rivadavia al 7200), hoy a las 22.
○ Fats Fernández Quinteto, hoy a las 22.30, en Oliverio, Paraná 330.
○ Adrián Abonizio y Lalo de los Santos se presentan en ATE, Belgrano al 2500, el sábado a las 21.30.



○ *Certamen Municipal Hugo del Carril,* en el Club Argentinos Juniors, Punta Arenas 1271, con la participación especial del maestro Osvaldo Pugliese y su orquesta.
○ *Juegos y sonsonancias,* musical infantil, hoy a las 16, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. En el mismo lugar, a las 18.30, recital de Ilubatar (flautas dulces). Gratis.
○ Susana Rinaldi presenta su espectáculo *Tangos de la mala vida,* en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los sábados a las 22 y los domingos a las 19.
○ Recital de Liliana Herrero, en Rivadavia Arte-Bar, Rivadavia 520, San Isidro, hoy a la 0.30.
○ Osvaldo Fattoruso y Mariana Ingold, música de fusión, en el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 19, con entrada libre y gratuita.

RADIO

○ Convengamos que... con Cristina Castello. Diálogos a fondo para volver a creer. Los sábados de 17 a 18 por Radio Splendid - AM 990. Hoy con Manuel Sadosky.



AGENDA SECRETA -P/M/13-
Con John Daly y Derek Gibson.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

ALICE -APTA-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

ASHIK-KERIB -APTA-
Cosmos. Corrientes 2050 . 953-0802. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

BIENVENIDO AL PARAISO -APTA-
Con Dennis Quaid y Tamlyn Tomita.
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

CAMILLE CLAUDEL -APTA-
Con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu. De Franco Zeffirelli.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 17.30 y 21. Sáb. trasn.: 0.10.
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 15.10, 18.35 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CAPITAN AMERICA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

CIRCULO SEXUAL -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.35, 19.20 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.

CONDENADO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 14.45, 18.10 y 21.35 (Sáb. 13.30, 16.55, 20.15 y 23.30).

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner. Con Mary McDonnell y Graham Greene.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.30, 18.50 y 22 (Sáb. y Dgo. 18.40 y 21.50. Miér. a las 15.15).
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.20.
De la Infanta. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 14.45, 18.25 y 22.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 18.30, 20.40 y 23.

DURO DE AGUANTAR -APTA-
Con Michael J. Fox y James Woods.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PADRINO III -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola.
Metro 3. Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL SUEÑO DEL MONO LOCO -P/M/18-
De F. Trueba. 6 premios Goya.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 13.05, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EXTERMINEITORS 3 -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph Mac Clain y Héctor Echavarría.
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2. Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

HENRY V -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

HIGHLANDER II -P/M/13-
Con Christopher Lambert y Sean Connery.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55.

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
La obra de arte de Ingmar Bergman.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20 y 23.35. Sáb. trasn.: 2.50.

LAS TORTUGAS NINJA II -APTA-
En Castellano. Con David Warner y Kevin Clash.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Ambassador. Lavalle 777 . 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.10.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30 y 16.25.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Hablada en castellano.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde. Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

ROBIN HOOD -APTA-
Con Kevin Costner.
Ocean. Lavalle 739 . 322-1515. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Libertador. Corrientes 1324. 40-7443. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.30.

SALAAM BOMBAY -P/M/16-
Auspiciada por UNICEF. Dir.: Mira Nair.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1.20.

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 17.15 y 21.

SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL -APTA-
Con Xuxa Meneghel y Jonas Torres.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50.

THE DOORS -P/M/18-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 (Sáb. 15.25, 18.50, 22 y trasn. 1.30).

VIAJE A LA ESPERANZA -P/M/13-
Oscar 1991 a la Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

VOLVER AL FUTURO 3 -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.15.

WERTHER -P/M/13-
De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras.
Loire. Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ZOO -P/M/16-
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. A las 16.30 y 20.10: **Las Mil y Una Noches**, de Pier Paolo Pasolini -P/M/18- 18.35: **El Decamerón**; 22.10: **D.N.I.**, documental de Luis Brunati. Sáb. trasn.: Metrópolis; La ley de la calle.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13 y 18.40: **El Mundo Maravilloso de Heidi** -S/R- 14.40 y 20.20: **Infierno Rojo**; 16.30 y 22.20: **Robocop II**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 20 y 22: **Grupo de Familia** -P/M/18- de Luchino Visconti. Con Silvana Mangano y Burt Lancaster.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Minicine 1: A las 17.30, 20 y 22.20: **El Ultimo Subte**, de F. Truffaut. Con G. Depardieu y C. Deneuve. Minicine 2: A las 18, 20 y 22: **La Leyenda de Costa Berling**, de M. Stiller. Con Greta Garbo.

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 17.30, 19.55 y 22.20: **Refugio para el Amor** -P/M/16- De Bernardo Bertolucci. Con Debra Winger y John Malkowicz.

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14.30, 18.40 y 22.40: **Mujer Bonita** -P/M/13- 16.40 y 20.45: **Arma Mortal 2**.





TEATRO COLON . 35-5414. SABADO 27 a las 21: 8° Concierto del Abono a 19 a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: JORGE SARMIENTOS. Prog.: Sinfonía Clásica, de S. Prokofiev; Paisaje Imaginario, para piano y orquesta, de G. Gandini. Solista: GERARDO GANDINI; Concierto para marimba y orquesta, de J. Sarmientos. Sol.: ANGEL FRETE; "Daphnis et Chloe", de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta. MARTES 30 a las 21: Func. Ext. N° 39, org. por el T. Colón y Festivales Musicales de Bs.As. Act. del "Ensamble Vocal e Instrumental de Bamberg". Dir.: ROLF BECK. Prog.: "La Creación" oratorio p/solistas, coro y orq., de J. Haydn. Sol.: M. Venuti (soprano), A. Browner (mezzosoprano), A. Baldin (tenor) y F. Lika (bajo). Sob. de Ab. en vta. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl.: A 80.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. **CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20. Pl.: A 80.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **INVISIBLES** de Gregorio de Laferrére. Con Tony Lestingi, Alicia Schilman y elenco. Dir. Francisco Javier. Auspicia Celcit. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Pl.: A 80.000. **FLORITA, LA NIÑA PERSEGUIDA**, de Bernardo Carey. Con Andrea Tenuta, Norberto Campos, Antonio Ugo y gran elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Juev. y Vier. a las 21.30. Pl.: A 80.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **TERESA PARODI** presenta su nuevo espectáculo. Pl.: A 60.000 (dde. la fila 10 A 50.000).-
REGIO. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Gotán"**. Opera rantifusa de Julio Tahier. Con M. S. Varela, G. Marcos, L. Lesser y N. Kazan. Piano: A. Medina. Dir.: Gladys Romero Marcial y Julio Tahier. Pl.: A 40.000.Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo de Danza Permanente. Present. de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín con el Modern Jazz Ballet. Pl.: A 30.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. 19° año triunfal.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAPen
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-
Vier. a las 19. Sáb. a las 18.45: La comedia de **Michael Tremblay**: "Las Cuñadas". Con R. Roxana, G. Ugarte, A. Areste y elenco. Dir. Gral.: J. Fuster Rateri. Ausp. Emb. de Canadá. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. a las 21: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.15: Apna presenta a
JAIRO
En: "REVOLVER", de Daniel Salzano. Dir.: Constantino Juri. Con Alfredo Almide, Carlos Rives y gran elenco. Orquesta en vivo. Esc. y Vest.: M. Vanarelli. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **El Humor es Poca Cosa?**, humorata de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. A las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. A las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. A la 1.30: cáigase de risa con el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. Dgo. a las 20: **Sr. Gardel, Mme. Piaf**, homenaje a Carlos Gardel y Edith Piaf a cargo de Eduardo Moyano. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura, por el grupo Las Carmelitas Desnudas.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Ultimos días.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio E. Muiño. A las 16: **"Creciendo con el Cuerpo"**, infantil creado y dirigido por Perla Laske. Pl.: A 20.000. A las 19.30: **"Página 19"**, de Maximiliano Paz. Dir.: Ricardo Sverdlick. Pl.: A 10.000.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Sáb. a las 21: Ciclo de Teatro: **"El Deseo Atrapado por la Cola"**, de Pablo Picasso. Dir.: Gabriel Levina. A las 23: **Celcit** presenta:

¿QUE NO?

"Qué no...?", de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Sáb. a las 23: **"Mujer Divina"**. Dir.: S. Berkoff y S. Gutkowski. A las 0.45 (Lunes 29 func. esp. a las 21): La Banda de Teatro

MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE

"Los Macocos" presenta: **MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE**, de y por Los Macocos. Loc.: A 25.000. Dgo. a las 21.30: Música Popular con "El Pastel de Papas".-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Sáb. a las 21.30: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía y otras. Dgos. a las 18.30: **"Las de Barranco"**, de Gregorio de Laferrére. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. y estud.-

CLUB DE TEATRO 959. Montevideo 959. 814-2295. Miér. a Dgos. a las 21.30: **Gerardo Romano**, Germán Palacios, Liliana Simoni y Jean Pierre Noher en: **"Posdata: tu Gato ha Muerto"**, de J. Kirkwood. Dir.: Marcelo Alfaro.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Sábado a las 20.30. Domingo a las 19. Lunes a las 20.30: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Entrada popular A 60.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. MIls, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Pl.: A 60.000. Calefacción.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Pres. y Dir.: O. Junco. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Víctor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe y H. Domato. Sáb. a las 22.30: **"Criaturas"**, de Alberto Adellach. Dir.: M. A. Abitbol. Con L. Shattner y J. Loyola. Sáb. a las 24: **"Teatro Vonthon"**. Libro y Dir.: Gabriel Calderón. Pl.: A 60.000.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Sáb. y Dgo. a las 20: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** en: "NUMEN". Autor y Dir.: Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. 8 únicas funciones.

EL PARQUE. Bolívar 825.

ANTES DE QUE UDS. LLEGARAN

361-8329. Sáb. a las 21.30: **"Antes de que Ustedes Llegaran"**. Dir.: Gustavo Gelmi. A las 23: **"Sueño**

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de una Noche de Verano", de W. Shakespeare. Adapt. y Dir.: J. Howard.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 23. Dgo. a las

TodoTeatro
"ACTUAR PARA VIVIR"

20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y L. Lerda. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21: **"El Señor Galíndez"**, con E. Zanabria y M. Pérez. A la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal. Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"**, (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galípoli. Sala 3: Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugéne Ionesco. Dir.: Raquel Orella. A las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghío. A la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Dgo. a las 21: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en **"YO AMO A SHIRLEY"**. Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta.- Vier. a las 0. Sáb. a la 0.30:

LOS 3 VERGARA

Es un Show? Es un Recital? Es una obra de Teatro? Es el Baile Anual de "Kaos"? Es una Fiesta? Sí, es el nuevo show de Los Vergara: "Qué Gusto tiene la Sal?".-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20: **Hugo Moser** presenta la Revista de Actualidad:
INCREIBLE
Con Darío Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rígoli. Actriz invitada: **Yuyito González**. Desc. a Jubil.-

ESPACIO E.A.M. Maipú 484 2°. 322-6633. Sáb. a las 23: **"...Pero me Quedo"**, con María Ibarreta. Dir.: Toti Glusman. Prec. pop.

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. "Rock for Sale": Sáb. a las 22: **XL5, Hellraiser, Molotov y Clase C.**-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 18.30 y 20.30:
BROADWAY
Música de **Cole Porter y George Gershwin**. Cantan: K. Philbrook, M. Mentasti, D. Lynn, S. Guida e I. Ventura. Prod. y Dir. Gral.: G. Levit.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Conservatorio N. de Arte Dramático ptan.: **"Pascua Rea"**, de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: A 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Sáb. a las 19: Teatro de la Nada de Avila (España) en **"El Miserable"**, de Luis Quiñones de Benavente, y **"El Desafío de Juan Rana"**, de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Francisco González. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 22.30: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"** (Sólo para amigos). Con Alfredo Fraschini (piano). Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini. Men. de 25 años A 40.000.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Sábado 27 a las 13: **Los Triciclitos** (Infantil). **Sala Pablo Neruda.** Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIARen
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263.. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres?: **DIOSAS EN EL AIRE** .Con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodríguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Mús.: Litto Nebbia. Sáb. a las 19: **"Rimbaud, el Ojo Salvaje"**. Libro y Dir.: Máximo Salas y Oscar Salorio. Calefacción. 50% desc. a estud.-

LIBERTARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 21.45: **"Los Queterrecontra van a Hollywood"**, de y por Los Queterrecontra. A las 23: **"Los Pro y los Contra de Hacer Dedo"**, de J. Sbarra. Con A. Blanco y D. Dinápoli. Dir.: C. Liska. A la 1: **"El Argentum Circus Show"**, por Pierrock y la Troupe.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en
MOLLY BROWN
La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. MAÑANA DESPEDIDA: Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Hoy a las 20.30 y 23. Mañana a las 20.-

LUISA VEHIL. H. Yrigoyen 3131. 87-3386. Sáb. a las 21: **"La Voz Humana"**, de J. Cocteau. Interpretada y dirigida por Luisa D'Amico. Loc.: A 80.000. Desc. 50% a jubil.

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:
FAMILIA DE ARTISTAS
De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Hoy a las 21 y 23.15. Mañana (despedida) a las 20.30.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA GRAN ILUSION", un espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitín. Con F. Winter, V. Innocenti y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con F. Rizzo, S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **La Segunda fundación Parakultural**: "Planta Fourier", holodrama de Omar Viola. Con M. J. Gabin, S. Herrero, E. Bertoglio y otros. A las 0.45: Alacrán, Berens, Kahan, V. Péres y Los Tiner.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile). Sáb. a las 0.30: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Hoy a las 21.30 y 23.30: Grandes recitales de
ALEJANDRO LERNER
Unicas presentaciones en Buenos Aires. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Hoy a las 22: **"Zarzuela en Café Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

SALA CAFETIN. Pje Bollini 2221. 805-8788. Sáb. a las 23: Gerardo Palomero pta. al Nuevo Rey del Humor: **Carlos Merola** en "Café con Certeza", de Merola-Vargas. Con A. Núñez.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 38-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 5° año de éxito del show de Pablo Misacantano.

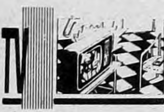
TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963. Vier. a Dgo.: ARMSTRONG Confitería Bailable. **De moda en Buenos Aires.** Vení a

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Hoy a las 21.30 (despedida): **Adrián Abonizio - Lalo de los Santos.** Invitados: **En-**



rique Llopis y Beto Azurey. Loc.: 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a la 1: Para hacer bailar las neuronas con **Los Felipes y La Renga**.-

BACH BAR. Cabrera 4390 (Palermo). Hoy a la 1: Una casa cálida del 900 presenta a **Paula Meitía** (Rock Nacional).

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar.** Elenco Tradicional Porteño. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 18: Mús. de Cám. A las 21: **"Porteña Jazz Band"**. A las 23: **Horacio Molina - Oscar Cardozo Ocampo.** A las 0.40: **"L.S.D."**, Ludovica Squirru. Art. Inv.: **Celeste Carballo.** 12/8: Solistas de la Camerata Bariloche. Loc. en vta.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COCOON BAILABLE. Junín 1494. 765-8248. Vier. y Sáb. dde. las 23.30: Hermano latino, un pedazo de tu tierra está en **Cocoon**. Una Noche a Toda Salsa. Exclusivo para mayores.-

EL ALMACEN de PALERMO. Uriarte y Nicaragua. Sáb. 27 a las 24: **Candombe en el Almacén** con C. Tejera, K. Leivas y T. Williams. Loc.: A 50.000.

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: DOMINGO MOLES y Orquesta. Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. 27 a las 22.30: "Canciones que ya son Clásicos". **Any Grunwald y Esteban Morgado.** A las 0.30: "Fiesta Flamenca" con Joaquín Vicente y Liliana Barreiro.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Rudy Chernicof** en "Inodoro Pereyra" (El Renegau). A las 0.30: Festejamos las 1000 representaciones de la recreación de Los Beatles: **Danger Four.** Sonríe el Conde nos Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Sáb. 27 a la 1: FONTOVA Y SUS SOBRINOS presentan su L.P. "Brotes del Olimpo". Loc. en vta.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Sáb. a las 23: **"Platos Rotos"** (la mejor música de las últimas décadas).-

LA ZONA. Sarmiento 1374. MAS QUE UNA FIESTA en La Zona con la **"Mississippi Blues Band"**. A medianoche. Damas sin cargo hasta la 1.

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Sáb. a las 22.30: 3er. mes de éxito: **Fat's Fernández Quinteto**, con S. Giaccobe, N. Minichillo, F. Bergalli y A. Cevasco. A las 0.30: **Walter Malosetti, Armando Alonso, Sartén Astaretti y Lito Epumer** (Los 4 mejores violeros de jazz, juntos). Dgo. a las 22: **Quinteto el Cuartetazo.** 6 personas en escena: V. Skorupski, M. Kitay, G. Gardelin, M. Rodríguez, R. Sarno y D. Messina. A las 0.30: **Jazz Latino**, con Luis Salinas, César Franov y Jorge Gensano.

RESTAURANT-CONCERT

ANIBAL TROILO. C. Calvo 2540. 941-0855. 431-2724. Cena - Parrilla - Canilla Libre: **Tango-Baile-Show.** Vier. y Sáb. dde. las 22.30: **GUILLERMO GALVE, Carlos Paiva, YUYU DA SILVA, Los del Cobre, DANIEL CORTES.** Trío 2x4. Dir. Mus.: E. Cordobez. Dir. y Prod.: **José M. Méndez.**-

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FRANKFURT INTERNACIONAL. Piedras 375. 30-4183. Sáb. dde. las 22. Cena - Canilla Libre -Baile - Music Hall. Continuamos con el éxito: **I MEDICI Concert.** Y Recordamos los '60. Música para bailar hasta el amanecer. Ideal para fiestas, reuniones y banquetes. Res. antic.

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. El show de julio, Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tanguenda final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Vier. y Sáb. a las 22: Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO y HUGO MARCEL.** Mónica Reyes, Raúl Carrel, Hnos. Rivas, Carlos Parel y la comicidad de **Larry.** Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sáb. 27 a las 22: **Jorge Cerutti** (piano) y **Dante Márquez** (canto y guitarra). Dgo. 28 a las 20.30: **Haydée Linari** (piano).-

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Avds. F. Alcorta y Pueyrredón. "EXPOJUEGO '91". Diariamente de 11 a 20, un Mundo Mágico para los Chicos. Expo-Lucha - Locademia de Policía - Fútbol Gigante - Fórmula 1 - Bebe Mundo - Primer Desfile de Moda Infantil.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sinfonía sobre Hielo. 25 Estrellas del Patín. Elefantes, chimpancés. Payasos, trapecistas. Funciones: Juev. y Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Vier. a las 17.30 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

EL CIRCO DEL GANGURO BOXEADOR. Al lado del Shopping Sur, Avellaneda. Tigres Reales de Bengala, Leones Africanos, Monos, focas amaestradas, camellos. Y directamente de Australia El Canguro Boxeador. Juev. y Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

EL GRAN CIRCO. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Juev. a las 20. Vier. a las 18 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. Directamente de las Alcantarillas de Nueva York llegan
LAS TORTUGAS NINJAS
El Espectáculo Infantil más Impresionante que jamás se haya visto en la Argentina:
LAS TORTUGAS NINJAS
Entradas desde A 60.000. Localidades en venta en el Estadio y en Disquerías Musimundo (Florida 267, Cabildo 2143, Santa Fe 1915 y Rivadavia 5045). **Nuevas Funciones:** Viernes a las 20. Sábado a las 15, 18 y 21. Domingo a las 15 y 18 horas. DESPEDIDA 4 de Agosto.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Martín Fierro"**, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia Celcit. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-

Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Doña Disparate y**



Bambuco, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 60.000.-



Sáb. y Dgo. las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 50.000.-

SARMIENTO (Jardín Zoológico). Avda. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 11: **"La Tragicomedia Selvática del que Perdió la Coronita"**, de A. Español. Espectáculo de títeres. 20 muñecos en escena. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Grupo Carulín presenta: **"El Viejo Desvelado"**, de Adela Basch. Dir. Gral.: Ariel Bonomi.-

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Federico Delía en: "LAS AVENTURAS DE PETER PAN", de Marisé Monteiro. Con Francisco Nápoli (Smee) y Osvaldo Tesser (Garfio). Gran elenco. Cuerpo de Baile y Luca, el pastor inglés. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Bolet. dde las 10.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-8717. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** presentan: "Pasado por Agua". A las 15.30 y 17: Grupo de Teatro Trapos y Cuentos en **"Los Cuentos del Altillo"**, de J. Echeverría.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920. Sáb. a las 17.30:

OLLANTAY
Para chicos y grandes

"Somos Ollantay, Señores". Humor y música latinoamericana para grandes y chicos. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. y Dgos. a las 16: Carolina Papaleo en: **"Mi Adorable Polivita"**. Comedia musical de Jorge Mazzini. Con Aldo Pastur, Norma Pons y elenco. Música: Angel Mahler.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Marionetas y actores. Dir.: O. Muñoz.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **LOS WITTYS CON ALEJANDRA.** De Salvador Otobre. Con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Marta Donaire y María Mangone. Loc. en vta. c/antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 17: El T. de T. presenta: **"Travesuras"**. Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 30.000.-

COLONIAL. P. Colón 413. 34-7958. 581-6094. Miér. a Dgos. a las 16: La comedia: **"Qué Trabajo me da el Trabajo"**, de Rubén D. Rivas. Coord. Gral.: M. Montorfano.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Pinocho y Caperucita te Invitan a Jugar"**. A las 16: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de J. Belsi. Participan los chicos! Dir.: Orlando Junco. Participación de los chicos.

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"** al estilo de Hollywood. Prec. pop.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Canciones Favoritas de una Vaca Azul"**, con Ana D'Anna. Comedia musical. Guit.: Paulinho Do Pinho. Libro, canciones y dir.: Ana D'Anna.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Concert magi-celular. Dir.: P. Duarte. A las 16: **"El Mundo de mi Coneja"**. Show interpretado por niños. Dir.: D. Solimanto. A las 17: **"La Coneja en la Casa Embrujada"**, con fantasmas y brujas para morirte...de risa. Libro, Dir. y Cond.: D. Solimanto. Pl.: A 50.000.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Vier. a Dgo. a las 15: **"Un Día con Ternura"**, de C. Allerato. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Huesitos"**, comedia musical con libro y dir. de M. Galera y S. Boaglio.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 15.30: **"Autoloco y Caperucita"**, de Adolfo Ross. Dir.: C. Castaño.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.15: **"Mágico Cocktail de Cuentos"**, de Walter Velázquez. Dir.: Cristian Velázquez. A las 16.30: **"La Verdadera Historia de Billy the Kid"**, libro y dir.: Daniel Misses Mercadal. Loc.: A 40.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Lorena Paola** en **"Mi Amigo Gluf"**. Con M. Caprarola y las News Skate. Deslumbrante comedia musical para niños y grandes.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Papaíto Piernas Largas"**. Dir.: A. Russo. Comedia musical. 14 personas en escena.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgos. a las 15: **"No me Asustes Más"**, de H. Presa. Sáb. a las 16: **"El Mago de Oz"**, de Frank Baum. Adapt.: H. Presa. Con G. Lerner y elenco. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgos. a las 16: El estreno de **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y S. Federman. Dir. Gral.: Héctor Presa.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a Dgos. a las 16.30: "Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos", con libro y dir. de Irene Rotemberg. Loc.: A 40.000.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 15 y 17: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. Localidades agotadas. **Sala Pablo Picasso.** Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15 y 17: **LOS MOSQUETEROS DEL REY**, con Miguel A. Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

LARRETA. Mendoza y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**. Libro y Dir.; Santiago Doria. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Loc.: A 40.000.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Los personajes de TV ahora en Teatro: El Mundo Maravilloso de **LOS PITUFOS**. Con Papá Pitufo, Gargamel, el Gato, la Pitufina y los Pitufos. Narrador: Juan Rao.-

MAIPO. Esmeralda 443- 322-4882. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Pablo Rago y Diego Torres en: **EL ZORRO**, vers. de Marisé Monteiro. Comedia musical de aventuras. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Titiritoides pta.: **"La Señorita Leona"**, cuento de Horacio Quiroga. Adapt.: L. Dozo y T. Fariña. Dir. y Pta. en Esc.: Liliana Dozo. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La Plaza de la Alegría"**, escrita y dirigida por Luis Deleo.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Hada Maldia"**, de Pablo Corti y Patricia Santo. 8° mes de éxito. Dir.: P. Corti.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca:

LOS
MUVIS
Una nueva fantasía

LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"La Cenicienta Superstar"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Dir.: Erika de Boero.

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30: E. Escandarani presenta: **"El Show de los Chicos Enamorados"**, de Elsa Bornemann. Dir.: M. Martínez (vers. libérrima). Lun. a Vier. a las 10 y 14, func. p/colegios (Res.: 88-6008). A las 17.45: **"La Noche Mágica de los Muñecos"**, de N. Montenegro y M. Villar. Dir.: Norma Montenegro.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Dgos. a las 16: como a vos te gusta, el internacional **"Piguyi"**. Como en el gran circo y el mejor teatro.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 16: Río Plateado presenta: **"El Imaginario"**, de Hugo Midón. Con el Grupo Sinfín la Troup. Dir.: Hugo Midón y Héctor Malamud.

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Dos func. dde. las 17: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: Dde. las 18: LOS SUEÑOS DE MARA, comedia musical interpretada por chicos. Sala 3: Microcine. Sala 4: Dde. las 15: SHOW MUSICAL BAILABLE, con Luny y el Maestro Sordeli.-

SONCKOY CARABAJAL. Corrientes 1636. 40-6138. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: **"La Cenicienta, una Princesa de Otro Mundo"**. Con Iris Alonso. Libro y dir.: Roberto Rechou. Loc.: A 50.000.

TV

11.00
- ATV - GENTE DE BUENOS AIRES

11.30
- ATC - ESPAÑA VIVA

12.00
- ATV - TOP AMERICA
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

12.30
- ATC - SEMANARIO LATINOAMERICANO

13.00
- ATV - ARGENTINA Y EL TURISMO
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATV - CINE. Hoy: "Delta 3, el mundo del futuro"
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "El álamo", con John Wayne

15.00
- ATC - CINE

16.00
- ATV - SALSA WOLFF
- 9 - Copa América

17.00
- ATC - CHIPS
- 11 - SIGLO XX... CAMBALACHE

18.00
- ATC - OPEN THE ROCK
- 13 - TELESHOW 13

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- ATV - TV 101
- ATC - CALOI EN SU TINTA
- 11 - NOCHE DE CINE: Hoy: "Juego sucio", con Dudley Moore
- 13 - WISEGUY. Serie

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- ATV - NOCHES DE CINE. Hoy: "Gradas por aquel cálido diciembre"
- ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "La petición", de Pilar Miró
- 9 - EVITA. Espectacular de Nacha Guevara
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Infielmente tuya", con Nastassja Kinski.
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13. "El hombre más rudo del mundo"

23.30
- 9 - BOXEO INTERNACIONAL. En directo.

24.00
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

0.30
- ATV - TRASNOCHE. "Ningún hombre me pertenece"

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DOCUMENTAL
- 17.00 BALLET
- 18.30 ECOS MUNDIALES
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 21.00 THE BEST
- 22.00 OPERA
- 0.30 HUELLAS DEL PASADO

CV 5 FILMS
- 11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
- 12.00 TURISMO Y TIEMPO
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.30 TETE
- 19.00 ¿QUIEN MATO A LA TIA ROO?
- 21.30 EMPEZANDO DE NUEVO
- 22.00 LA MOSCA
- 23.50 EL REY DEL AMOR
- 1.30 MATRIMONIO A LA FRANCESA

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19 a 1.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21

CV 20 CINEVISION
- 14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8 a 1

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19 a 22

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 24.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
- 16.00 PAREĆE QUE FUE AYER
- 18.00 CUBA
- 20.00 AL FILO DE LA REALIDAD
- 22.00 AMANECE QUE NO ES POCO. Repite a las 2.00
- 24.00 SALVADOR

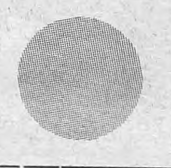
16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 ACTUALIDAD
- 10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
- 20.30 FORO INTERAMERICANO
- 21.30 ENFRENTADOS

21 PLATINO
- 22.00 DESTINO DE GLORIA. Repite a las 24 y 2

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION Hoy: "Sin anestesia"
- 17.00 LOS VISIONARIOS
- 17.30 HUELLAS DEL PASADO
- 19.00 OPERA
- 24.00 CINE CLUB: "Luces de la ciudad"

32 BRASIL
Emite de 13 a 2



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

Ahora sí: Libertad

(Por S.V.) A los 83 años parece haber descubierto que por lo menos un escándalo hay que organizar antes de que se termine la función y que seis décadas son tiempo suficiente para destruir cualquier convivencia. Aunque quizá tenga que seguir preguntándole "cuántos años cumplo" a Alfredo Malerba un marido que le manejó tan bien los datos de su biografía como los dividendos producidos por su fama. Cuentan que nunca le gustó el mote, por cierto prestado, de "Novia de América" porque nunca mostró lo bastante para convertirse en reina de la seducción: más bien el encanto descansaba en el color muy claro de los ojos y en la voz aguda con que inquiría a los hombres en "Besos brujos": "Déjame / no quiero que me mires / no quiero que me toques". Hija de un hojalatero anarquista y uruguayo que le puso el Libertad a sabiendas, mantuvo un pulso con Eva Perón y perdió en toda la línea. Sin embargo, tal vez la derrota que la hizo aterrizar en México le permitió también frecuentar los hipódromos más selectos, criar caballos de carrera y codearse con los jeques árabes que también se deleitan con los pur sang.

En la última visita a Buenos Aires, Libertad Lamarque contó sin prejuicios que la sociedad con Malerba estaba liquidada, que quería manejar su propio dinero, saber qué tenía, gastarlo sin explicaciones. Para completar la nueva imagen, la de vieja dama indigna, anuncia la unión con un hombre infinitamente más joven.

Tennessee Williams chismoseó en sus memorias que Ana Magnani —las que pertenecen a la vida de los otros suelen ser las únicas revelaciones que suministra el género literario—, anciana, se movía sólo entre muchachitos de la edad de sus nietos; la Piaf, Alma Mahler, la princesa Margareth, Romy Schneider, cayeron también en el index del buen gusto por iguales desviaciones. Ella se anota ahora voluntaria y descaradamente en la lista. Es que esta mujercita desvaída, impersonal, formal y recompuesta se suelta el pelo y transgrede. Por primera vez en ocho largas décadas se anima a hacer honor a su nombre.

MATAR A BUDA

(Por Liliana López Foresi) Ambito: escuela privada durante la celebración del Día del Maestro El pequeño teatro montado en la perfecta estructura edilicia del establecimiento educacional, desbordaba una bien dispuesta concurrencia de padres —en su mayoría profesionales— de niños pertenecientes a los diferentes niveles, incluido jardín de infantes. El acto festivo prometía cuadros musicales armados e interpretados por docentes que oficiarían de cantantes y actores (e ideólogos) para la ocasión contando, por supuesto, con la invalorable ayuda de sus bienamados (y obedientes) alumnos. Todo normal. Normalmente largo y normalmente aburrido.

En uno de los musicales que pasan por el escenario una inocente cancioncilla da cuenta de los terribles avatares de una maestra que debe *lidiar* todos los días con traviesos y "desobedientes" niñitos, debiéndoles *reprender* hasta que, ubicados donde les corresponde, *le piden perdón a la señorita*, por hacerla "renegar", en un alegre final a toda orquesta.

Pensé que mi primera reacción de retirar a mi hijo de un jardín tan evidentemente autoritario era prejuiciosa. Debía esperar un tiempo más. Finalmente era setiembre y faltaban sólo unos meses para que terminaran las clases; estos meses serían de observación. Sin embargo, antes del final, llegó el Día de la Familia (¿recuerda que, antes, las madres teníamos nuestro día?). Esta vez, el espectáculo —similar al anterior— lo organizaban e interpretaban los señores padres con el encantador concurso de sus bienamados hijitos.

La escena que teatralizaba la canción mostraba a un "oso papá" empeñado en que su osezno durmiera la siesta. Claro que el pequeño *no tenía ganas* de dormir y, naturalmente, se resistía a echarse, de modo que el papá tuvo que hacerle "chas chas" en la cola y lograr, así, que el hijo *le pidiera perdón* y durmiera la siesta, sin ganas. La fiestita del Día de la Familia había sido otro éxito.

Supongo que no es necesario aclarar que, llegado diciembre, no renové la matrícula de inscripción a la escuela que prepararía a mi hijo (y a todos los hijos) para la genuflexión y el sometimiento, cuando yo ansiaba la colaboración del sistema educativo en su crianza para el amor y la libertad.

No quiero ser injusta ni culpógena. No quiero decir con esto que el resto de los padres *desearan* para sus hijos una educación para el sometimiento. Digo que hay que vivir muy alerta frente al enemigo en el que todos hemos sido educados; que el *autoritarismo* —que del él se trata— ha contaminado nuestra estructura desde la más tierna infancia. Años de violencia, represión y muerte seguidos de una corta democracia también autoritaria, no han sido una gran ayuda. El miedo de cada día se transfiere a los niños bajo la forma de adaptación al sistema, anestesiando en ellos la capacidad de resolver paradojas, de aprender "el modo en que se aprende", de estimular la rebeldía y desequilibrio necesarios para la transformación. Esto sería educar para la libertad. Claro que —en este caso— habría que vencer el miedo mítico de haber engendrado a alguien *distinto* de nosotros. Porque en el fondo es eso lo que transmitimos a nuestros educandos, a nuestros hijos: miedo. A perder, a ser abandonados, postergados. *Miedo a la diferencia*.

Es curioso. En un mundo absolutamente dominado por el caos; un mundo en el que hay que aprender a vivir (y a gozar) en la incertidumbre, enseñamos a los chicos a "buscar las respuestas *correctas*", como si las únicas preguntas que valiera la pena formular fueran aquellas de respuestas conocidas.

Un viejo proverbio oriental dice: "Si te encuentras con Buda en tu camino, mátale". El padre y el maestro son *facilitadores* del aprendizaje, no su objeto y causa. *"Si el dedo ya señaló la Luna, ¿a qué seguir mirando el dedo?"*

Formidable misión de adultez educar *para* la libertad. Habrá que desembarazarse de mucho fascismo embozado (y no tanto), para cumplir la tarea *desde* la libertad. De lo contrario, habrá que seguir escuchando discursos de cualquier "papá" disfrazado de oso, que continúe obligándonos a dormir una eterna siesta, sin ganas.

Alejandro Elías



GASPAR el revolú

por **Rep**



